

Annales des émissions d'AutreRadioAutreCulture

Période 2007-2009

Livre 1



Emissions radiophoniques qui ont été diffusées par AutreRadioAutreCulture, Audiopeople, 6ème Paris Jazz, iTunes et panoptikum.io.

© et © 2007-2019 AutreRadioAutreCulture, SARL Studio Labroue

Contacts : marion [at] autreradioautreculture [.com], labroue [at] autreradioautreculture [.com]

Adresses de sites Internet : www.autreradioautreculture.fr, www.autreradioautreculture.com et panoptikum.io/podcasts

Slonovski Bal, la musique des Balkans, 2ème partie, 129ème émission

2ème émission d'une série de 2.

Bizarre, le site de **Slonovski Bal** présente un éléphant musicien sur la première page de leur site Internet.

Enveloppé d'un magnifique drap vert à liseré d'or avec pour effigie un accordéon, ce bougre de pachyderme danse tout en soufflant dans des instruments à vent.

C'est peut-être cela Slonovski Bal. Un groupe de l'Europe de l'Est, de Serbie, qui ne renie pas ses origines balkaniques tout en tendant une main vers l'orient majestueux, mystérieux et raffiné.

Autreradioautreculture part à la découverte d'un groupe enthousiasmant de par sa joie de vivre sur scène et ses multiples sources d'inspirations de l'EST avec un grand 'E'.

Avec **le groupe Slonovski Bal et Loïc Meignien**, cette émission a été enregistrée à Paris le 21 décembre 2009 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger : [Slonovski Bal, la musique des Balkans, 2ème partie](#)

Pour plus d'informations : www.slonovskibal.com, [site officiel du groupe](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 1ère partie de l'émission 29mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Loïc Meignien.

Slonovski Bal, la musique des Balkans, 1ère partie, 128ème émission

1ère émission d'une série de 2.

Bizarre, le site de **Slonovski Bal** présente un éléphant musicien sur la première page de leur site Internet.

Enveloppé d'un magnifique drap vert à liseré d'or avec pour effigie un accordéon, ce bougre de pachyderme danse tout en soufflant dans des instruments à vent.

C'est peut-être cela Slonovski Bal. Un groupe de l'Europe de l'Est, de Serbie, qui ne renie pas ses origines balkaniques tout en tendant une main vers l'orient majestueux, mystérieux et raffiné.

Autreradioautreculture part à la découverte d'un groupe enthousiasmant de par sa joie de vivre sur scène et ses multiples sources d'inspirations de l'EST avec un grand 'E'.

Avec **le groupe Slonovski Bal et Loïc Meignien**, cette émission a été enregistrée à Paris le 21 décembre 2009 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger : [Slonovski Bal, la musique des Balkans, 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : www.slonovskibal.com, [site officiel du groupe](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 1ère partie de l'émission 31mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Loïc Meignien.

Thomas Bangalter, chantre de la french touch, 2ème partie, 127ème émission

2ème émission d'une série de 2.

AutreRadioAutreCulture a jusqu'à présent privilégié des musiciens très proches des instruments acoustiques. Aussi était-ce avec grand intérêt que l'on vit venir **Thomas Bangalter**, représentant de la french Touch dans le monde.

Comment Thomas avec son ami **Guy-Manuel de Homem-Christo**, créateurs du groupe **Daft Punk** ont-ils pu ainsi marquer la fin des années 90 et être les chantres de la musique électronique *New Generation* de ce troisième millénaire ?

Avec **Thomas Bangalter** et **Christophe Bouillot**, cette émission a été enregistrée à Paris le 15 décembre 2009 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger : [Thomas Bangalter, chantre de la french touch, 2ème partie](#)

Pour plus d'informations : www.daftalive.com, [site officiel de Daft Punk](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 2ème partie de l'émission 27mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Pascal Coulon pour le générique, www.daftpunk.com.

Thomas Bangalter, chantre de la french touch, 1ère partie, 126ème émission

1ère émission d'une série de 2.

Autreradioautreculture a jusqu'à présent privilégié des musiciens très proches des instruments acoustiques. Aussi était-ce avec grand intérêt que l'on vit venir **Thomas Bangalter**, représentant de la french Touch dans le monde.

Comment Thomas avec son ami **Guy-Manuel de Homem-Christo**, créateurs du groupe **Daft Punk** ont-ils pu ainsi marquer la fin des années 90 et être les chantres de la musique électronique New Generation de ce troisième millénaire ?

Avec **Thomas Bangalter** et **Christophe Bouillot**, cette émission a été enregistrée à Paris le 15 décembre 2009 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger : [Thomas Bangalter, chantre de la french touch, 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : www.daftalive.com, [site officiel de Daft Punk](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 1ère partie de l'émission 30mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Pascal Coulon pour le générique. , www.daftpunk.com.

Yvan Cassar, compositeur, réalisateur et directeur musical, 2ème partie, 125ème émission

2ème émission d'une série de 2.

La silhouette a tout l'air d'un lion, puissant, royal secouant une magnifique crinière si contraire à la mode (hélas) de nos nombreux musiciens de jazz qui ne voient l'illusion de la célébrité qu'en arborant une boule à zéro. Qui ne connaît pas Yvan Cassar ?

Mis en lumière par ses apparitions comme jury à la Star Academy, cet homme, ancien élève du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, a travaillé avec les plus grands artistes aussi bien dans l'électronique avec Vangelis que dans la variété française avec Mylène Farmer, Johnny Halliday, Montserrat Caballé, Claude Nougaro et bien d'autres encore. C'est avec bonhomie et simplicité qu'Yvan nous conte son parcours artistique et les rencontres qui l'ont profondément marqué.

Avec **Yvan Cassar** et **Christophe Bouillot**, cette émission a été enregistrée à Paris le 7 décembre 2009 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger : [Yvan Cassar, compositeur, réalisateur et directeur musical, 2ème partie](#)

Pour plus d'informations : [bibliographie d'Yvan Cassar](#), [Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 2ème partie de l'émission 35mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Pascal Coulon pour le générique.

Yvan Cassar, compositeur, réalisateur et directeur musical, 1ère partie, 124ème émission

1ère émission d'une série de 2.

La silhouette a tout l'air d'un lion, puissant, royal secouant une magnifique crinière si contraire à la mode (hélas) de nos nombreux musiciens de jazz qui ne voient l'illusion de la célébrité qu'en arborant une boule à zéro. Qui ne connaît pas Yvan Cassar ?

Mis en lumière par ses apparitions comme jury à la Star Academy, cet homme, ancien élève du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, a travaillé avec les plus grands artistes aussi bien dans l'électronique avec Vangelis que dans la variété française avec Mylène Farmer, Johnny Halliday, Montserrat Caballé, Claude Nougaro et bien d'autres encore. C'est avec bonhomie et simplicité qu'Yvan nous conte son parcours artistique et les rencontres qui l'ont profondément marqué.

Avec **Yvan Cassar** et **Christophe Bouillot**, cette émission a été enregistrée à Paris le 7 décembre 2009 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger : [Yvan Cassar, compositeur, réalisateur et directeur musical, 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : [bibliographie d'Yvan Cassar](#), [Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 1ère partie de l'émission 37mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Pascal Coulon pour le générique.

Jean-Pierre Mohen, directeur de la rénovation du musée de l'homme, 2ème partie, 123ème

2ème émission d'une série de 2.

La vie professionnelle de **Jean-Pierre Mohen** est remplie de projets, de missions, tous aussi passionnants les uns que les autres. Le dernier en date est celui de la réorganisation du Musée de l'Homme.

Depuis le début du XXe siècle, les scientifiques cherchent à développer la recherche sur l'homme comme Paul Richet a pu le déterminer : *« développer une science de synthèse composée de l'étude des caractères physiques des peuples ou anthropologie proprement dite et de l'étude des caractères matériels des civilisations préhistoriques et subactuelles ».*

Quel renouveau peut-on apporter dans la muséologie pour comprendre l'homme dans toute son HUMANITE en militant pour une grande intégrité scientifique sans tomber dans un certain prosaïsme ? Ecoutons Jean-Pierre Mohen nous parler de sa vision d'un grand musée de l'homme.

Avec **Jean-Pierre Mohen**, Conservateur général du patrimoine, directeur de la rénovation du musée de l'homme, cette émission a été enregistrée à Paris le 23 novembre 2009 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger cliquez ici : [Jean-Pierre Mohen, 2ème partie](#)

Pour plus d'informations : [Article d'Alain Bernard, journal Sud-Ouest](#), [Muséum national d'Histoire naturelle](#), [Musée de l'Homme, Paris](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 34mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Alain Bernard et à Pascal Coulon pour le générique.

Jean-Pierre Mohen, Conservateur général du patrimoine, 1ère partie, 122ème émission

1ère émission d'une série de 2.

Qui n'a connu l'université de Paris 1 dans les années 80, ne peut imaginer à quel point cette université était l'image de la vitalité, du progrès, de l'enthousiasme et du renouveau dans la recherche, de cerveaux bien pleins et sans frontières, cela dans n'importe quelle discipline.

C'est pourquoi recevoir **Jean-Pierre Mohen**, un des enseignants phares de cette période est un honneur.

Au même titre que Jean-Paul Demoule, Marion Lichardus, Yvette Taborin, Robert Fossier, Paul Benoit, Jean Chapelot, Olivier Buchsenschutz et de bien d'autres encore, enseignants tous excessivement brillants, **Jean-Pierre Mohen** nous a fait voyager avec passion par la pensée, nous permettant d'appréhender d'autant mieux ces périodes difficiles que sont les temps anciens de l'humanité.

Dans cette première partie, pour autreradioautre culture, **Jean-Pierre Mohen** nous parle de sa jeunesse, de ses premiers rapports avec **l'archéologie préhistorique puis protohistorique** et de la route qu'il a suivie pour toujours entreprendre des projets passionnants.

Avec **Jean-Pierre Mohen**, Conservateur général du patrimoine, directeur de la rénovation du musée de l'homme, cette émission a été enregistrée à Paris le 23 novembre 2009 par **Marion Delhay**.

Pour télécharger cliquez ici : [Jean-Pierre Mohen, 1ère partie.](#)

Pour plus d'informations : [Muséum national d'Histoire naturelle](#), [Musée de l'Homme, Paris](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 34mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Alain Bernard et à Pascal Coulon pour le générique.

Slim Pezin, 121ème émission

La haute stature de **Slim Pezin** matérialisée étrangement par les projecteurs du studio, apparaît encore plus colossale. Deux bises claquent sur les joues comme deux balles de pistolet Colt 45. Sacré dégaine, notre ami Slim Pezin ! La mèche argentée sur les yeux, l'air nonchalant, il a tout du cowboy, alone on the road.

Et pourtant Slim Pezin n'est jamais seul, une guitare l'accompagne sans cesse, toujours sur ses talons comme son ombre... Car Slim Pezin est un guitariste et non des moindres. Talentueux musicien de studio, compositeur, propriétaire d'un studio d'enregistrement, chef d'orchestre de Claude François et grand collectionneur de guitares, Slim nous raconte sa vie avec un enthousiasme confondant !

Continue ta route Slim ! Nous sommes accrochés à ta guitare pour te suivre dans tes voyages musicaux.

Avec **Slim Pezin** et **Bernard Wystraëte**, cette émission a été enregistrée à Paris le 17 novembre 2009 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger, cliquez ici : [Slim Pezin](#)

Pour plus d'informations : [Slim Pezin](#), [Claudia Sound](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 52mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Pascal Coulon pour le générique.

« **Le Périgord d'Antan** » par **Alain Bernard**, 120ème émission

Alain Bernard est une figure incontournable du Périgord. Journaliste au quotidien Sud-Ouest, cet homme de lettre rivalise de gentillesse, bonhomie, espièglerie et talent d'écriture. Car notre bougre, qui parcourt les rues de Périgueux, un chapeau de paille rivé sur la tête, se met en quatre pour apporter un peu de soleil dans le cœur des Périgordins.

Son dernier ouvrage, en collaboration avec **José Santos-Dusser**, intitulé "**le Périgord d'Antan**" retrace un Périgord actif, riche, industriel aux rues grouillantes de monde que ce soit à Bergerac, Périgueux ou de communes avoisinantes comme Vergt.

Mais que c'est-il donc passé pour que ce Périgord se désertifiant à grande allure se referme complètement sur lui ?

Avec **Alain Bernard**, écrivain et journaliste, **Jean-Pierre Doche**, président des Amis de Francisque Poulbot, cette émission a été enregistrée à Paris le 12 novembre 2009 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger cliquez ici : [Le Périgord d'Antan](#)

Pour plus d'informations : [HC Editions, "le Périgord d'Antan"](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 27mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Merci à Pascal Coulon pour le générique.

« **Caboclo** », spectacle brésilien, 119ème émission

Direction Brésil ! Un Brésil fantasmagoriquement tropical danse sur des rythmes du nord-est, puisant dans l'essence même du chamanisme indien, s'enivrant des sons contemporains des flûtes de Bernard Wystraëte, syncopé par les poèmes chantés par Cristina Delume.

Écoutons **Bernard Wystraëte**, compositeur et **Cristina Delume**, chanteuse, nous entretenir de leur prochain spectacle "**Caboclo**".

« **Caboclo** » : concerts le 30 novembre 2009 au théâtre de l'Opprimé (Paris 12ème) et le 1er décembre 2009 au Temple du Luxembourg (Paris 6ème).

Cette émission a été enregistrée à Paris le 26 octobre 2009 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger : [« Caboclo », spectacle brésilien](#)

Pour plus d'informations : [Label MAP](#), [MVE distribution](#), [Christina Delume](#), [Bernard Wystraëte](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 20mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Quand le classique rencontre la world music, 118ème émission

Nous avons tous dans la tête, des mélodies de musique classique, jouées par des concertistes talentueux et passionnés. Il paraît cependant difficile d'imaginer que ces derniers puissent sortir des sentiers battus et se livrer à une musique en complète symbiose avec celles des pays les plus lointains comme l'Inde, l'Amérique latine ou la Chine.

Écoutons **Colette Merklen** (pianiste), **Cristina Delume** (chanteuse) et **Bernard Wystraëte** (flutiste) nous parler de cette **musique transclassique**.

« **De l'Espagne à l'Amérique Latine, l'Inde et l'Asie** » : concerts de musique transclassique les 27 et 28 novembre 2009 à l'église américaine, 65 quai d'Orsay, 75007 Paris.

Cette émission a été enregistrée à Paris le 26 octobre 2009 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger : [Quand le classique rencontre la world music](#)

Pour plus d'informations : [MVE distribution](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 33mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Pascal Coulon pour le générique.

Karim Succar, de la composition musicale au studio d'enregistrement, 117ème émission

Karim Succar nous présente son métier de compositeur de musique d'illustration, de publicité et de générique de télévision, avant de nous faire partager la réalisation d'un de ses grands projets, la création de son prestigieux studio d'enregistrement associé à sa maison d'édition et de production musicale "Karism productions".

Bercé et passionné par la variété française et internationale de tout temps, Karim Succar défend conjointement avec de nombreux artistes comme Stanislas, le développement d'un nécessaire et précieux contenu artistique de qualité dans la production d'album d'aujourd'hui.

Cette émission a été enregistrée à Paris le 12 octobre 2009 par **Marion Delhaye** et **Christophe Bouillot**.

Pour télécharger : [Karim Succar, de la composition musicale au studio d'enregistrement](#)

Pour plus d'informations : [Le site de Karism productions](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 63mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Patrice Lazareff, 3ème partie, la loi Hadopi, 2ème volet, 116ème émission

3ème émission d'une série de 3.

Depuis la dernière émission sur la loi Hadopi avec **Patrice Lazareff**, nous avons tous été témoins des joutes verbales entre artistes, membres du parti socialiste et membres de la majorité.

Cette loi en partie adoptée, est-elle vraiment applicable ?

Pendant que les débats faisaient rage en France, dans le reste de l'Europe surgissaient des partis politiques appelés "partis PIRATES". Quels sont-ils ? Et que proposent-ils ?

Patrice Lazareff, ingénieur du son et journaliste, spécialiste de la question Hadopi, nous répond. Avec la participation de **Marie Niquet**, artiste, musicienne, cette émission a été enregistrée à Paris le 14 octobre 2009 par **Marion Delhaye** et **Christophe Bouillot**.

Pour télécharger : [Patrice Lazareff, 3ème partie, la loi Hadopi, 2ème volet](#)

Pour plus d'informations : [Assemblée Nationale, loi Hadopi](#), [Patrice Lazareff](#), [clair&.net](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 53mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Les rencontres de la création sonore : le Blu-ray, un nouvel espace de création pour le son multicanal haute résolution, 115ème émission

L'objectif est de faire découvrir le très riche potentiel qu'offre le Blu-ray Disc en matière de création sonore, tant au niveau de la variété des formats qu'il supporte que des résolutions extrêmes qu'il permet, tout en s'insérant avec facilité aux côtés d'une image haute définition. En marge d'une édition de films de qualité prestigieuse avec l'addition de nouvelles fonctionnalités pour une interactivité de haut niveau (Bonus View et BD-Live), le Blu-ray est un média qui peut supporter des applications musicales (concerts, opéras, production musicale avec accompagnement vidéo) où l'image sera accompagnée par du son de qualité. Non content de préserver toute la richesse d'un son original avec des codages en 24 bits@192 kHz, le Blu-ray Disc va permettre d'élargir notre espace d'écoute grâce au format multicanal en « 7.1 ».

Certains ont déjà perçu tout l'intérêt que l'on pouvait tirer de cette richesse en termes de formats, de résolutions, de configuration en multicanal avec une totale flexibilité au point de n'utiliser ce support que pour des productions exclusivement audio, d'où l'apparition de la dénomination de « Blu-ray Audio-Only ».

Cette présentation de **Jean-José Wanègue**, consultant et journaliste, a été enregistrée à la SAE de Paris le 13 mai 2009, avec la participation de **Gisèle Clark**, **Marion Delhaye** et **Alain Delhaise**.

Cliquez ici : [RCS 2009, le Blu-ray disc](#)

Pour plus d'informations : [Le site de la CST \(commission supérieure technique de l'image et du son\)](#), [Association Française du Son à l'Image](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE France](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autrerradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission 72mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Les rencontres de la création sonore : les transmissions audio par le protocole IP d'un réseau (partie #2), 114ème émission

Nous présentons cette semaine la suite du sujet sur les nouvelles techniques de transmission de programme audio dans le domaine Broadcast, de la radio et télévision; avec une série de deux émissions, en voici la seconde partie.

Depuis longtemps, Internet, l'emblème du réseau IP, est utilisé pour télécharger de la musique fortement codée. Mais utiliser un réseau IP pour délivrer en temps réel plusieurs flux audio de haute qualité pose des problèmes particuliers. D'autant plus que "source" et "destination" doivent se trouver alors qu'elles cachent derrière leurs pare-feu et rester synchrones alors que la transmission est notoirement asynchrone.

L'audio sur IP "AoIP" devient incontournable pour les radios et TV, en remplacement des lignes spécialisées, louées ou téléphoniques; ce pourrait bien être le devenir pour la production musicale ou la post-production.

Sujets abordés : notion de transfert de flux et de fichier, mise en paquets des signaux, problèmes liés à la transmission en paquets, recommandations de l'UER pour les contributions audio sous IP.

Avec **Alain Delhaise** et **Alain David**, professeurs et journalistes, cette émission a été enregistrée à la SAE de Paris le 13 mai 2009, et présentée par Marion Delhaye.

Cliquez ici : [RCS 2009, AoIP, partie #2](#)

Pour plus d'informations : [Le site de la CST \(commission supérieure technique de l'image et du son\)](#), [Association Française du Son à l'Image](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE France](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autre-radio-autreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission 58mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Les rencontres de la création sonore : les transmissions audio par le protocole IP d'un réseau (partie #1), 113ème émission

Nous présentons cette semaine les nouvelles techniques de transmission de programme audio dans le domaine Broadcast, de la radio et télévision, avec une série de deux émissions; en voici la première partie.

Depuis longtemps, Internet, l'emblème du réseau IP, est utilisé pour télécharger de la musique fortement codée. Mais utiliser un réseau IP pour délivrer en temps réel plusieurs flux audio de haute qualité pose des problèmes particuliers. D'autant plus que "source" et "destination" doivent se trouver alors qu'elles cachent derrière leurs pare-feu et rester synchrones alors que la transmission est notoirement asynchrone.

L'audio sur IP "AoIP" devient incontournable pour les radios et TV, en remplacement des lignes spécialisées, louées ou téléphoniques; ce pourrait bien être le devenir pour la production musicale ou la post-production.

Sujets abordés : notion de transfert de flux et de fichier, mise en paquets des signaux, problèmes liés à la transmission en paquets, recommandations de l'UER pour les contributions audio sous IP.

Avec **Alain Delhaise** et **Alain David**, professeurs et journalistes, cette émission a été enregistrée à la SAE de Paris le 13 mai 2009, et présentée par Marion Delhaye.

Cliquez ici : [RCS 2009, AoIP, partie #1](#)

Pour plus d'informations : [Le site de la CST \(commission supérieure technique de l'image et du son\)](#), [Association Française du Son à l'Image](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE France](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autre-radio-autreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission 33mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Rencontres de la création sonore : l'acoustique des studios d'enregistrement, 112ème émission

Terry Nelson décrira le "cahier des charges" d'un studio d'enregistrement ou de production sonore : quelle finalité d'écoute ? stéréo ou multicanal ? pour la musique ou pour le film ? Les fondations du studio posées, il abordera toutes les phases de réalisation pour une acoustique réussie. Sujets abordés : traitement acoustique, diffuseurs et réflecteurs, résonance, onde stationnaire et réverbération, dimension du lieu, logiciel d'évaluation et de calcul, etc...

Terry Nelson est ingénieur du son, prestataire en installation de studios, calibration de salles, et collaborateur à la revue RéalisaSon.

Cette émission a été enregistrée à la SAE de Paris le 12 mai 2009, et présentée par Marion Delhaye.

Cliquez ici : [L'acoustique des studios d'enregistrement](#)

Pour plus d'informations : [Le site de la CST \(commission supérieure technique de l'image et du son\)](#), [Association Française du Son à l'Image](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE France](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission 47mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Rencontres de la création sonore : le « Loudness », le bout du tunnel, 111ème émission

L'apparition de la télévision en haute définition et avec une diffusion du son en multicanal entraîne une refonte totale de la mesure du niveau sonore. Les différences de niveau électrique, d'un programme à l'autre ou d'un diffuseur à l'autre, obligent l'auditeur à modifier régulièrement son niveau sonore. La mesure électrique ayant montré son incapacité à résoudre la problématique du niveau subjectif perçu, il aura fallu attendre une diffusion numérique et une norme consensuelle de l'ITU pour estimer ce niveau subjectif et modifier le niveau électrique avant émission ou après réception. On peut enfin espérer voir le bout du tunnel avant que le CSA ne tranche de manière unilatérale. Les sujets débattus : mesures électriques du signal, psychoacoustique et niveau sonore, niveau subjectif équivalent, objectif et mesure du Loudness, ITU BS-1770-1, RT 19 de la CST et P/LOUD de l'UER, etc...

Cette émission a été enregistrée à la SAE Paris le 12 mai 2009 avec la participation d'**Alain David**, sous l'impulsion de **Gisèle Clark** de la revue « Réalisason ».

Cliquez ici : [Le « Loudness », le bout du tunnel](#)

Pour plus d'informations : [le site de la CST \(commission supérieure technique de l'image et du son\)](#), [Association Française du Son à l'Image](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE France](#), [Réalisason](#).

Cette émission est diffusée par www.autrerradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission 61mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Chants maralpins et rebonds de la mémoire maritime, 110ème émission

AutreRadioAutreCulture toujours curieuse par nature, s'intéresse aux multiples projets ayant pour essence le domaine maritime. C'est donc lors de ses pérégrinations méridionales qu'elle a rencontré l'association « TDM-associates ». Cette dernière travaille sur une idée originale : celle d'exhumer, collecter et valoriser le répertoire des chants maralpins.

Maralpins ? Me direz-vous, qu'es acò ? C'est tout simplement ce patrimoine oral caché au fin fond des mémoires des chants niçois et des localités environnantes.

Avec **Etienne Dumans et Jacqueline Quintin**, association « TDM-Associates » (Nice), **Jean-Pierre Gaudet**, société « VirNet Communications » (Sophia Antipolis) et **Pierre Blasi**, écrivain et peintre (Aubagne), cette émission a été enregistrée en région Provence-Alpes-Côte-d'Azur le 21 août 2009 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger cliquez ici : [Chants maralpins et rebonds de la mémoire maritime](#)

Pour plus d'informations : "[Et voguent barquettes et pointus](#)", ouvrage de [Pierre Blasi](#), [Festival "Courants d'Ere"](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 39mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Alain Michon pour la photo (voir forum d'Arte Radio).

La compagnie du Théâtre Poquelin - René Raybaud, 109^{ème} émission

Un beau soir d'août, j'ai eu la curiosité d'aller au théâtre du Bosphore à La Seyne-sur-Mer pour voir jouer la pièce « Marius » par la **compagnie du Théâtre Poquelin**. Le site est enchanteur, les cigales ayant eu la délicatesse de stopper leur chant juste avant que le spectacle commence. Et malgré des a priori bien parisiens de ma part, j'ai été sous le charme de César, Fanny et de tous les autres personnages.

J'ai voulu en savoir plus sur ces acteurs passionnés par leur travail et j'ai fait un grand bond dans une dimension parallèle à notre monde lors de ma rencontre avec eux dans les coulisses. J'avais en face de moi de vrais et grands comédiens de théâtre, mettant la main à la pâte pour le décor, plaisantant, riant, ronchonnant, légers ou sérieux, grandes gueules ou effacés. L'atmosphère était là et je pouvais sans effort imaginer ce que pouvait être ces fameuses troupes de théâtre de l'époque de Molière parcourant la France avec exactement ce même esprit. Je tiens à les remercier pour ce voyage dans les méandres du vrai théâtre. Vous êtes bien assis ? Alors que le spectacle commence :

pom pom pom pom pom pom POM POM POM !

Avec **René Raybaud (directeur)**, **Jean-Claude Baral**, **Martine Birukoff**, **Nathalie Defendente**, **Francis Dondi**, **Isabelle Lamoure**, **Jean-Michel Huet**, **Oyhan Labat** et **Laëtitia Louys**, cette interview a été enregistrée par Marion Delhaye le 18 août 2009 à Tamaris dans le Var.

Pour télécharger cliquez ici : [La compagnie du Théâtre Poquelin - René Raybaud](#)

Pour plus d'informations : [Théâtre Poquelin](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 50mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Merci beaucoup à Bernard Wystraëte pour le générique.

Ahmet Gulbay, pianiste de jazz, 108ème émission

Nous recevons Ahmet Gulbay, célèbre pianiste de jazz, qui nous dévoile ses secrets sur l'expression et la composition musicales.

Une émission enregistrée à Paris le 26 mai 2009 avec **Ahmet Gulbay** par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger, cliquez ici : [Ahmet Gulbay, pianiste de jazz](#)

Pour plus d'informations : [Ahmet Gulbay Quartet, du 24 août 2009 au 25 août 2009, au "Duc des Lombards" à Paris, Bossa Lova A Saint-Germain-Des-Prés.](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission radiophonique 52mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Tsutomu Takashima, traditions, actions et stratégies de la marine de guerre soviétique de 1945 à 1991, 107ème émission

Dans le chapitre « Histoire maritime » **Tsutomu Takashima**, docteur en histoire, spécialiste de géopolitique, nous présente ses recherches sur la **marine russe** qui fût l'objet d'une de ses thèses universitaires de doctorat en décembre 2006.

Cette interview a été réalisée par Marion Delhayé en avril 2009 à Toulon.

Pour télécharger cliquez ici : [Actions et stratégies de la marine de guerre soviétique](#)

Pour plus d'informations : [Université Charles-de-Gaulle Lille 3, texte intégral de la thèse.](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 44mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Constantin Kazansky pour le générique.

Rencontre avec Wes Dooley, constructeur de microphones à ruban, partie #2, 106ème émission

Comme suite à la conférence publiée la semaine dernière de Wes Dooley, spécialiste des microphones à ruban et figure emblématique de l'audio pro dans le monde, nous vous proposons d'écouter sa rencontre avec Klaus Blasquiz et Alain le Kim. A noter que cette rencontre est en anglais.

Cette émission a été enregistrée à la SAE Paris le 13 mai 2009 avec la participation de **Wes Dooley**, fondateur et président de AEA, **Klaus Blasquiz**, musicien, journaliste et professeur d'arts plastiques, et **Alain Le Kim**, réalisateur, producteur.

Cliquez ici : [Wes Dooley, constructeur de microphones à ruban](#)

Pour plus d'informations : www.wesdooley.com, [Société RS422](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE France](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission 15mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Wes Dooley, de RCA à AEA, partie #1, 105ème émission

RCA a cessé de fabriquer son fameux microphone à ruban en 1955. Très apprécié par les ingénieurs du son et également par les collectionneurs, ce microphone s'est fait de plus en plus rare dans les studios. **Wes Dooley**, spécialiste des capteurs à ruban, en a repris la fabrication sous la bannière de sa société AEA, se procurant le matériau identique pour la fabrication du ruban, ainsi que les outils nécessaires pour en assurer la production dans leur configuration originelle, mais avec les moyens logistiques d'aujourd'hui.

Au-delà de la présentation de ses produits, **Wes Dooley**, figure emblématique de l'audio pro version US dans le monde, parle de cette technologie avec passion et humour. Ses apparitions font toujours salle comble aux conventions de l'AES. A noter que la présentation de Wes Dooley est en anglais.

Cette émission a été enregistrée à la SAE Paris le 13 mai 2009 avec la participation de **Daniel Goletty** de RS422.

Cliquez ici : [Wes Dooley, de RCA à AEA, partie #1](#)

Pour plus d'informations : www.wesdooley.com, [Société RS422](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE France](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission 109mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

La créativité en restauration sonore par Jean-Pierre Bameulle, 104ème émission

Jean-Pierre Bameulle a consacré toute sa vie professionnelle au son, des studios Vogue à Acousti, du Studio de Milan aux côtés de Gérard Manset à Radio Monte-Carlo. Depuis quelques années, il exerce la profession de "restaurateur sonore". Tout comme le retoucheur d'images fait revivre les traits d'un être cher dans un album de photos terni par le temps, Jean-Pierre Bameulle fait la même chose avec les sons. Le but de la restauration audio est de rendre au document original toutes les qualités qu'il pouvait avoir lors de sa création.

Il s'agit donc de nettoyer, déparasiter, trier le bon grain de l'ivraie entre les défauts et le signal utile, dont il est parfois difficile de faire la différence lorsque le matériel est en mauvais état. Jean-Pierre étaiera ses propos avec des séquences sonores, avant et après restauration.

Cette émission a été enregistrée à la SAE Paris le 13 mai 2009

Cliquez ici : [La restauration sonore, Jean-Pierre Bameulle](#)

Pour plus d'informations : www.restoration-audio.com, [Rencontres de la création sonore](#), [SAE France](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission radiophonique 58mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

François Anton, peintre, 103ème émission

C'est toujours une gageure de présenter un peintre sur les ondes. Ne s'exprimant par nature qu'au travers de ses pinceaux et autres outils d'artiste, le fait d'user du langage et uniquement du langage permet au peintre de choisir les mots adéquats permettant à l'auditeur de comprendre son monde intérieur.

C'est ce pari qu'a relevé avec une extrême gentillesse **François Anton**.

Sa peinture est à son image, lumineuse, poétique, drôle, puisant ses racines dans un monde que chaque adulte cache mais toujours présent, celui de l'enfance disparue. Monde parallèle, que parcourt un immense bonhomme aux grands pieds, toujours un animal sur ses talons, petit personnage témoin des facéties de ce grand huluberlu. Ecoutez **François Anton** parler avec tendresse, de son double Tati-esque, de cet extraordinaire Pierrot lunaire qui nous enchante tellement.

Cette interview a été réalisée par Marion Delhaye le 15 mai 2009 à Paris.

Pour télécharger cliquez ici : [François Anton, peintre](#)

Pour plus d'informations : [François Anton](#), [Galerie Valmay, exposition permanente](#), [François Anton](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 35mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Pascal Coulon.

Production et post-production en son « multicanal », partie #1, 102ème émission

Mikkel Nymand, musicien, producteur, diplômé « Tonmeister » de la « **Royal Danish Academy of Music** », nous donne son point de vue sur la captation en multicana, abordant les aspects techniques et artistiques pour la prise de son de musique classique et de variété. Mikkel Nymand collabore avec DPA (Danish Pro Audio, constructeur de microphones) depuis l'an 2000. Il nous présente un système de captation multicanal en 5.1 à partir de capsules non-coïncidentes.

Avec la participation de **Mikkel Nymand** et de **Gisèle Clark**, cette émission présentée par **Marion Delhaye** a été enregistrée à la SAE Paris le 13 mai 2009. Les interventions sont en anglais.

Cliquez ici : [Production et post-production en son « multicanal », partie #1](#)

Pour plus d'informations : [DPA Microphones](#), [Audio2](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE France](#), [Réalisason](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission radiophonique 42mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Frédéric Gensse.

Production et post-production en son « multicanal », partie #2, 101ème émission

L'**Association Française du Son à l'Image** a pour objectifs de développer des relations, échanger des informations, discuter des méthodes, contribuer à résoudre des problèmes techniques et organiser des rencontres entre les différents intervenants de la chaîne sonore dans la production cinématographique et audiovisuelle.

Jean-Francois BAU, Francis Rotstein, Jean Casanova et Philippe Vandendriessche nous présentent leurs travaux sur la prise de son "multicanal" au moyen de systèmes de microphones coïncidants, et la description d'un outil permettant de décoder ou de dématricer tous types de fichiers "multicanal" au format B, DMS, et H2 Zoom.

Emission enregistrée à la SAE le 13 mai 2009, et présentée par Marion Delhay.

Cliquez ici : [**Production et post-production en son « multicanal », partie #2**](#)

Pour plus d'informations : [Association Française du Son à l'Image](#), www.perchman.com, www.adhocsound.be, lafollia.com, www.sounddesigners.org, www.tapages.fr, www.dcaudiovisuel.com, [SAE France](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission radiophonique 48mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Frédéric Gense.

Le site « revenonsalamusique.com », Angel Ramos, 100ème émission

21 juin, fête de la musique, quartier Saint-Germain.

Fête cacophonique par excellence, extravertie, joyeuse, enthousiasmante, d'après les sons explosifs entrant par la fenêtre grande ouverte de mon bureau; sons qui se mélangent, s'enroulent, tourbillonnent, ricochent sur les murs. "Be bop a Lula", "Satisfaction", "It's been a hard day's night", "message in a bottle"... sont les incontournables de ce joyeux tintamarre, (cela ne nous rajeunit pas).

21 juin est la date qu'ont choisie les responsables du site "www.revenonsalamusique.com". Leur projet est plus qu'ambitieux. Bien que la vente de CD soit en chute libre en France et par le monde (à qui la faute ? hein les Majors ? Si vous aviez fait proprement votre travail, nous n'en serions pas là...) certains ont décidé de relever les manches de leur chemise et de se mettre au boulot au service de la musique. Leurs remarques pertinentes se sont portées sur les mauvais enregistrements, mauvais arrangements, mauvais musiciens, mauvaises compressions et la constatation fut sans appel : il faut sortir de ce tunnel en proposant non seulement de la musique de qualité mais également un enregistrement d'excellence, agréable à notre pauvre ouïe si malmenée ces temps derniers.

Mais qui sont ces petits *hobbits* prêts à en découdre avec la perversion musicale ? Écoutons donc et parlons avec enthousiasme de leur entreprise et gageons qu'ils réussiront !

Avec la participation d'**Angel Ramos**, de **Camille Laplane**, émission enregistrée à Paris le 9 juin 2009 par **Marion Delhay** et **Christophe Bouillot**.

Cliquez ici : [Le site « revenonsalamusique.com », Angel Ramos](http://www.revenonsalamusique.com)

Pour plus d'informations : www.revenonsalamusique.com.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission radiophonique 45mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Transgressions : Bataille, Lacan, 99ème émission

Ce nouveau débat dans la série des émissions sur la psychanalyse porte sur un sujet très particulier : la transgression. Qu'elle soit sexuelle ou plus générale au niveau de la loi, elle fait partie de notre quotidien. A cette fin Anny Ardain a invité Silvia Lippi auteur d'un livre intitulé « Transgressions : Bataille, Lacan ».

"La transgression ouvre l'accès à la jouissance, mais jusqu'où ? A quel point est-il possible de jouir ? Toute jouissance est-elle abord de la mort ? Autrement dit, toute transgression est-elle dangereuse au point de nous montrer qu'il faut risquer sa vie pour pouvoir jouir ? La transgression fait penser à l'infraction, au désordre, à la liberté. Mais cette liberté, paradoxalement, dépend de la loi. La transgression est une possibilité offerte par la loi même, elle n'est pas sa négation. La loi continue d'exister même quand elle n'est pas respectée, elle ne s'annule pas dans le mouvement qui porte sa transgression.

La transgression traverse les concepts fondamentaux de la psychanalyse : inconscient, désir, fantasme, jouissance, pulsion, symptôme, structure, parole. L'auteur en explore les différentes facettes grâce à l'apport de Bataille et de Lacan, en soulignant les points de rencontre et de divergence entre ces deux auteurs sans aucun doute transgressifs".

Avec la participation de **Silvia Lippi**, psychologue clinicienne et philosophe, chargé de l'enseignement à Paris 7 en psychopathologie, **Brigitte Lalvée**, professeur agrégé de lettres classiques, psychanalyste et psychologue clinicienne, **Anny Ardain**, psychanalyste, cette interview a été réalisée par **Marion Delhaye** le 8 juin 2009 à Paris.

Cliquez ici : [Transgressions, Bataille, Lacan](#)

Pour plus d'informations : [Transgressions, éditions ERES](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 57mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Pascal Coulon.

Philippe Vandendriessche, ingénieur du son et chef opérateur du son, 98ème émission

Lors d'une conférence donnée pendant les « Rencontres de la Création Sonore 2009 », **Philippe Vandendriessche** nous présente son parcours professionnel d'ingénieur du son et plus particulièrement son travail sur la bande son du film « Séraphine » de Martin Provost, 7 fois césarisé. Pour ce film d'exception reposant sur la personnalité particulière de Séraphine Louis, Philippe Vandendriessche a privilégié le son direct, et nous expliquera le rôle fondamental que les rapports humains ont joué sur la qualité finale de la bande son.

Avec la participation de Gisèle Clark, émission enregistrée à la SAE le 12 mai 2009, et présentée par Marion Delhayé.

Cliquez ici : [RCS 2009, Philippe Vandendriessche](#)

Pour plus d'informations : www.adhocsound.be, [Rencontres de la création sonore](#), [SAE France](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission radiophonique 85mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Frédéric Gense.

« **Le studio, c'était mieux avant ?** », 97ème émission

« *Le studio, c'était mieux avant ?* » Tout est dans le point d'interrogation.

Jamais les outils de production sonore n'ont été aussi sophistiqués. Jamais les conditions acoustiques des studios et des cabines mieux connues. Les prix des équipements ont chuté. Les possibilités de diffusion ont explosé...

Et pourtant, l'énergie créative, le processus de composition, de création, l'élan qui animait bien des séances de studio dans les années 80 et 90 semblent avoir disparu, remplacés par une démarche de "recherche qualité" avec des recalages temporels et fréquentiels qui évoquent davantage une technique de fabrication industrielle. L'outil informatique, avec ses facilités, aurait-il tué la prise de risques ? Pourquoi n'ose-t-on plus livrer de contenus tellement retravaillés qu'ils en deviennent stériles, sans vie, tout l'inverse des disques parfois foutraques des années 60 et 70, qu'on aime justement pour leurs défauts ?

En parallèle, les "palaces internationaux" de l'enregistrement, chers et suréquipés, mais sans aucun risque dans les racks, symbole de la mondialisation triomphante dans le domaine musical des années 90 et 2000, agonisent ou n'évoluent plus. Une nuée de cabines de producteurs et de studios souvent "faits main" se créent depuis quelques années, redonnant vie à un concept des années 60. Alors, le studio, ce sera mieux après ? A eux d'en écrire l'histoire ! - Franck Ernould -

Autour de la table ronde sous la direction de **Franck Ernould**, des "anciens" (**Jean-Pierre Janiaud**, **Yves Jaget**, **Jean Taxis**), des « nouveaux » (**Jérôme Frulin**, **Guillaume André**), un acousticien (**David Argéliès**) et un importateur (**Christophe Bouillot**). Enregistré à la SAE le 13 mai 2009. Avec la participation de **Gisèle Clark**, **Terry Nelson**, **Klaus Blasquiz**, **Norbert Galo**.

Cliquez ici : [RCS 2009, le studio c'était mieux...](#)

Pour plus d'informations : [Rencontres de la création sonore](#), [SAE France](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission radiophonique 115mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Charles Lopicque dit le dérangeur, 2ème partie, 96ème émission

Charles Lopicque, à la lecture de sa biographie est effectivement un être dérangeant. Tout ce qu'il entreprend, il le fait avec passion, jusqu'au boutiste. Que ce soit aussi bien dans les sciences physiques et mathématiques, la peinture, la musique, l'écriture, il réussit tout à la perfection. Alors qu'aujourd'hui où tout le monde veut tout, tout de suite sans fatigue et sans réflexion, Charles Lopicque en est une représentation antinomique. Il étudie sans cesse à la recherche d'une sorte de Saint Graal. Des exemples ? Il y en a à foison ! Ainsi se passionne-t-il sur l'analyse des couleurs et plus particulièrement du bleu et du rouge. Pour aller plus loin dans ses recherches, il n'hésite pas à entrer à l'Ecole Supérieure d'Optique.

Ses tableaux, extraordinaires ne vous laissent pas indifférents grâce à l'énergie qui en découle, aux positionnements des couleurs savamment orchestrées et aux styles multiples.

Avec la participation de **Norbert Ducrot**, spécialiste de l'œuvre de Charles Lopicque, cette interview a été réalisée par Marion Delhayle le 9 mai 2009 à Paris.

Exposition Charles Lopicque au musée National de la Marine de Toulon actuellement jusqu'en septembre.

Pour télécharger cliquez ici : [Charles Lopicque, 2ème partie](#)

Pour plus d'informations : [Musée de la Marine de Toulon](#), [Charles Lopicque](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 45mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Pascal Coulon.

Charles Lopicque dit le dérangeur, 1ère partie, 95ème émission

Rien que par ces quelques mots, le personnage me plaît déjà, sous-entendant un être non-conventionnel, libre de ses choix, de ses passions, de ses amours intellectuels. Pourtant l'homme sur les photos semble bien froid, lèvres minces et serrées surmontées d'une petite moustache, les yeux perdus dans un monde étranger au nôtre.

Charles Lopicque, à la lecture de sa biographie est effectivement un être dérangeant. Tout ce qu'il entreprend, il le fait avec passion, jusqu'au boutiste. Que ce soit aussi bien dans les sciences physiques et mathématiques, la peinture, la musique, l'écriture, il réussit tout à la perfection. Alors qu'aujourd'hui où tout le monde veut tout, tout de suite sans fatigue et sans réflexion, Charles Lopicque en est une représentation antinomique. Il étudie sans cesse à la recherche d'une sorte de Saint Graal. Des exemples ? Il y en a à foison ! Ainsi se passionne-t-il sur l'analyse des couleurs et plus particulièrement du bleu et du rouge. Pour aller plus loin dans ses recherches, il n'hésite pas à entrer à l'Ecole Supérieure d'Optique.

Ses tableaux, extraordinaires ne vous laissent pas indifférents grâce à l'énergie qui en découle, aux positionnements des couleurs savamment orchestrées et aux styles multiples.

Avec la participation de **Christina Baron**, conservatrice du musée National de la Marine de Toulon (1ère partie) et de **Norbert Ducrot**, spécialiste de l'œuvre de Charles Lopicque (2ème partie). Une interview réalisée par Marion Delhaye le 15 avril 2009 à Toulon et le 9 mai 2009 à Paris.

Exposition Charles Lopicque au musée National de la Marine de Toulon actuellement.

Pour télécharger cliquez ici : [Charles Lopicque, 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : [Musée de la Marine de Toulon](#), [Charles Lopicque](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 27mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Pascal Coulon.

8th Wonderland, 94ème émission

« *Comment combattre un pays qui n'existe pas ?* ». Le postulat du long métrage « 8th wonderland » est ainsi posé. Par ces quelques mots, le climat est déjà installé, faisant appel à notre imagination combien féconde, et à nos peurs kafkaïennes tapies au fin fond de notre inconscient. Car il ne s'agit pas de montrer des monstres mais de suggérer comme l'écrit Lovecraft, une horreur indicible qui serait tout simplement nous, êtres humains face à Internet, remplis de bonne volonté mais capables d'exactions en toute inconscience.

« 8th Wonderland » est ébouriffant du fait de cette ligne tracée entre le réel et le fantastique, nous faisant perdre imperceptiblement nos certitudes et nous renvoyant dans un monde virtuel où par Internet tout peut se produire !

L'émission accueille aujourd'hui Jean Mach un des deux jeunes réalisateurs du film, le deuxième s'appelle Nicolas Alberny, et Frédéric Gense, ingénieur du son et créateur de la bande son. C'est ainsi que la discussion à bâtons rompus aborde des sujets aussi divers que le scénario, les acteurs, la difficulté ou l'impossibilité d'obtenir des subventions, la musique, la technique qu'elle soit son ou photo.

« 8th Wonderland » sortira dans les salles françaises le 13 janvier 2010.

Une émission avec **Jean Mach** et **Frédéric Gense**, enregistrée à Paris le 7 mai 2009 par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [8th Wonderland](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Merci à Pascal Coulon pour le générique. Durée de l'émission 50mn, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Jazz à Toulon, 93ème émission

Le soleil couchant rouge sombre, irradie la rade de Toulon avant de plonger derrière le cap Sicié. Les cigales tardives chantent avant de laisser la place aux grillons. Les fragrances des eucalyptus, romarins et figuiers se propagent dans les jardins du Mourillon. Clac, clac, clac, les projecteurs s'allument les uns après les autres illuminant la scène ; les gens commencent à affluer. Pas de doute, nous sommes bien à Toulon, plutôt au festival du jazz à Toulon, celui que je ne manquerais pour rien au monde.

Le festival de Jazz à Toulon a une particularité, il est gratuit. Il est ouvert à tous les curieux, aux passionnés comme aux néophytes, permettant ainsi de découvrir une musique riche en sensations avec les plus grandes stars du jazz. Et cette année, ce festival a 20 ans ! Bel âge non ?

Avec la participation de Monsieur **Daniel Michel** du comité officiel des fêtes et des sports de Toulon, programmateur du festival de jazz.

« XXème Festival Jazz à Toulon » – 17 concerts du 16 au 26 juillet 2009 : avec Pink Turtle, Post Image, Stéphane Huchard – African Tribute To Art Blakey, Renaud Garcia-Fons Linea Del Sur, Andy Jaffe, André Manoukian Trio, Sangoma Everett, Bob Mintzer 4Tet et Nicolas Forlmer, Keziah Jones.

Une émission enregistrée à Toulon le 14 avril 2009 par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Jazz à Toulon](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Merci à Pascal Coulon pour le générique. Durée de l'émission 32mn, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Psychanalyse et travail social, 92ème émission

AutreRadioAutreCulture avait déjà traité le sujet sur psychanalyse et travail social il y a quelques mois, avec le psychanalyste Joseph Rouzel sur les difficultés des travailleurs sociaux et l'aide que l'on peut leur apporter. Cette fois-ci le sujet est repris dans une toute autre dimension : le public sur lequel interviennent les travailleurs sociaux.

Quel est-il ? Très souvent ce sont des gens qui ne sont pas socialement intégrés, ayant perdus toutes leurs racines, qu'elles soit famille, travail ou amis. Comment la psychanalyse peut-elle intervenir dans ce cas très précis ? Comment peut-elle s'impliquer avec des hommes, des femmes qui ne savent même pas qu'elle existe ? Comment peut-elle aider l'individu à se reconstruire dans une société de plus en plus individualiste.

Une émission enregistrée à Paris le 22 mars 2009 avec **Frédéric de Rivoyre**, psychanalyste, docteur de psychologie clinique et pathologique, directeur de l'association IRIS, **Olivier Douville**, psychanalyste, maître de conférence en psychologie clinique à l'université de Paris VII, présentée par **Anny Ardain**, psychanalyste, réalisée par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger cliquez ici : [Débat sur le travail social](#)

Pour plus d'informations : [Frédéric de Rivoyre, "Psychanalyse et malaise social" \(Edition Eres\)](#), [Olivier Douville, "de l'adolescence errante" \(livre et articles\)](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 54mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci à tous.

Néonatalogie et psychanalyse, 91ème émission

Il est un fait toujours difficile à appréhender dans une famille, celui de l'arrivée d'un bébé grand prématuré. Entre la culpabilité ressentie par la maman, l'incompréhension du père et la grande fragilité de l'enfant, se tisse un réseau complexe de peur de la mort, de non-dits, d'attente, d'espoir et de désespoir pendant les premières semaines de la vie du minuscule nourrisson sous le climat aseptisé qu'est le lieu de vie des grands prématurés.

Catherine Vanier nous conte son cheminement de psychanalyste au sein d'un de ses services; comment elle a construit une relation non-seulement avec les parents mais surtout avec ces "touts petits" qui n'ont rien de végétatif. Catherine nous décrit avec beaucoup de sensibilité et d'émotion l'éveil particulier de ces enfants souvent nés 3 ou 4 mois trop tôt.

Une émission enregistrée à Paris le 21 mars 2009 avec **Catherine Mathelin-Vanier**, docteur en psychologie, psychanalyste, chercheur associé au centre de recherche "psychanalyse et médecine" de l'université Paris VII, **Alain Vanier**, psychanalyste, psychiatre, professeur à l'université Paris VII, directeur du centre de recherche "psychanalyse et médecine" et présentée par **Anny Ardain**, psychanalyste, réalisée par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger cliquez ici : [Néonatalogie et psychanalyse](#)

Pour plus d'informations : [L'esprit du temps](#), [Catherine Mathelin-Vanier](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 57mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci à tous.

Patrice Lazareff, 2ème partie, la loi Hadopi, 1er volet, 90ème émission

2ème émission d'une série de 3.

Et oui, la loi Hadopi a été adoptée par les députés de l'Assemblée Nationale, ces derniers au nombre impressionnant de 2 douzaines. Pensifs sur cette nouvelle loi si contestée déjà écartée dans de nombreux pays européens, abandonnée par la Nouvelle Zélande qui sera suivie sous peu par l'Australie, notre oeil s'attarde sur un gros titre du journal Le Monde « défendons le libre commerce des idées et de la création » écrit par Antoine Galimard. Cette loi concernant particulièrement les auteurs compositeurs ne va-t-elle pas être le frein puissant pour une nouvelle vague désireuse de se faire entendre en dehors des formats grossiers de l'industrie de disque ?

Nous analysons les conséquences et le détail de cette loi notamment en ce qui concerne les téléchargements via internet. Cette loi protège-t-elle les droits des auteurs, compositeurs et interprètes, ou au contraire défend-elle les intérêts de l'industrie du disque ? N'est-elle pas écrite pour ne protéger qu'une petite partie des artistes, éditeurs et producteurs de musique ? Pourquoi le mécanisme de la licence globale a-t-il été rejeté ?

Patrice Lazareff, ingénieur du son et journaliste, a participé activement en temps que juriste à l'étude des lois Dadvsi et Hadopi. Une émission enregistrée à Paris le 19 mars 2009 par Marion Delhaye et **Christophe Bouillot**.

Pour télécharger cliquez ici : [Patrice Lazareff, 2ème partie, la loi Hadopi, 1er volet](#)

Téléchargement alternatif : [Patrice Lazareff, 2ème partie, la loi Hadopi, 1er volet](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Merci à Pascal Coulon pour le générique. Durée de l'émission 55mn, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Steve Forward, 89ème émission

Il n'y a pas à dire, soixante minutes d'interview, c'est bien trop court lorsque l'on se retrouve face à Steve Forward.

C'est que le bougre est séduisant avec ses petites fossettes, ses yeux vifs, intelligents et francs. L'amour, la passion de son métier, c'est indéniable, Steve les possède même s'il en parle avec un flegme « so british ». On adore !

Cet ingénieur du son a la particularité d'avoir usé ses fonds de culottes, très jeune, dans les studios d'enregistrement londoniens. Il nous parle du climat qui en découle et les méthodes de travail employées. Par la suite, Steve traverse l'Océan Atlantique pour se familiariser avec les studios américains, puis ceux de l'Europe du Nord et enfin les studios français.

Les plus grands artistes sont passés entre ses mains : Ray Charles, Paul Mac Cartney, Robert Palmer, Dépêche Mode, The Christians, Chris Rea, Jimmy Page; en France ce sont les chanteurs comme Christophe, Johnny Halliday, Stéphane Eicher, Laurent Voulzy, Serge Gainsbourg, Diane Tell... et des milliers d'autres. Grand Monsieur que Steve Forward !

Une émission enregistrée à Paris le 24 mars 2009 par Marion Delhayé et Christophe Bouillot.

Pour télécharger cliquez ici : [Steve Forward](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Merci à Pascal Coulon pour le générique. Durée de l'émission 58mn, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Cécile Lenoir, 88ème émission

Cécile fait son entrée dans le studio, l'allure d'une jeune adolescente, ses longs cheveux lui balayant les joues, l'œil malicieux, le sourire toujours présent. La simplicité et la fraîcheur de son allure sont séduisantes. Ingénieur du son ? Directeur artistique ? Comment cette jeune femme a-t-elle pu faire carrière dans un métier aussi fermé. A la lecture de sa biographie solide et indiscutable, se décèle une âme d'artiste qui sait parfaitement où elle va.

Cécile Lenoir a fait des études scientifiques (classes préparatoires) et musicales (piano et violoncelle) avant de suivre la formation supérieure aux métiers du son au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris. Elle s'est installée ensuite comme ingénieur du son / directeur artistique indépendante, travaillant aussi bien pour des festivals (Royaumont, Folle Journée de Nantes, Flâneries de Reims...) que pour des maisons de disques (Eon, Mirare, Harmonia Mundi, Universal, Calliope, Transart Live...). Elle intervient régulièrement comme formatrice à l'INA et collabore également avec l'Ircam. Cécile Lenoir est en charge de la prise de son, de la direction artistique et de la post-production des disques « Intrada » depuis la création du label.

Une émission enregistrée à Paris le 17 mars 2009 par Marion Delhayé avec l'aimable participation de **Cécile Lenoir**; tous nos remerciements à Jakez Hubert et à Quentin de Tours qui ont préparé les questions.

Pour télécharger cliquez ici : [Cécile Lenoir](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Merci à Pascal Coulon pour le générique. Durée de l'émission 49mn, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Patrice Lazareff, 1ère partie, 87ème émission

1ère émission d'une série de 3.

Issu du milieu de la radio libre Lyonnaise du début des années 80, Patrice Lazareff nous évoque sa brillante carrière d'ingénieur du son, de Londres aux Studios Davout de Paris. Ainsi il partagea l'univers de nombreux artistes internationaux, participant à édifier l'histoire de l'enregistrement musical pendant plus de 20 ans.

Patrice Lazareff développe également des sites internet dans le cadre de « clair&.net » et a participé activement à l'étude des lois Dadvsi et Hadopi.

Une émission enregistrée à Paris le 19 mars 2009 par Marion Delhay et Christophe Bouillot.

Pour télécharger cliquez ici : [Patrice Lazareff, 1ère partie](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Merci à Pascal Coulon pour le générique. Durée de l'émission 38mn, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Lou Dubois et le surréalisme, 86ème émission

Recevoir Lou Dubois est digne d'un voyage dans le domaine du rêve. C'est justement le titre du catalogue de son exposition qui a eu lieu dans le 6ème arr. de Paris à la galerie « les Yeux fertiles » au début 2009.

Lou Dubois a la stature impressionnante, la coiffure tel un mousquetaire, royale ! Coiffé de son chapeau, il serait plutôt le loup du bois à la recherche du petit chaperon rouge. Pourtant je n'ai pas l'âme de me faire manger toute crue et nantie de mon éducation qui a puisé ses sources dans les livres et les séries TV, c'est tout naturellement vers Allison Dubois que se sont tournées mes pensées. Allison cherchant la vérité dans les rêves, et Lou Dubois façonnant et exprimant les siens, ces semblants de réalité dans des œuvres en trois dimensions presque chamaniques dignes d'un cabinet des curiosités et dans la réalisation de collages fabuleux, montrant un univers merveilleux, spirituel et fascinant. Regarder une œuvre de Lou Dubois ne se fait pas distraitement; au contraire cela demande un œil exercé à la recherche des clés d'un jeu de mot, d'un rébus ou du détail caché au coin du collage, le cerveau en perpétuelle ébullition, jouant avec les personnages, les objets, les espaces et les reliefs très travaillés. Courrez à une exposition Lou Dubois. L'on n'en sort pas indemne de ce voyage plus impressionnant que celui du Baron Münchhausen mais combien plus enrichissant car il vous plonge dans l'immensité de l'univers du surréalisme. Merci Lou Dubois.

Une émission enregistrée à Paris le 3 février 2009 par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Lou Dubois et le surréalisme](#)

Pour plus d'informations : [Les Yeux Fertiles](#), [galerie Paris 6ème](#), [Librairie ambiphoque](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Merci à Pascal Coulon pour le générique. Durée de l'émission 45mn, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Bernard Wystraëte, 85ème émission

Et oui, il faut bien avouer que la musique de film nous titille pas mal sur Audio People. Après l'interview de Stéphane Reichart sur les méthodes d'enregistrement de la musique de film, c'est au tour du compositeur et chef d'orchestre Bernard Wystraëte de venir parler de sa passion. Comment devient-on compositeur pour le 7ème art et quelles obligations cela engendre t-il ? Comment arrive-t-on à créer des ambiances sans dénaturer la vision du réalisateur ?

La sortie prochaine des « Cadets de Guyenne » en DVD, retraçant la vie politique de Michel de Montaigne dont la musique a été entièrement composée par Bernard Wystraëte en est un exemple. Bernard nous raconte avec sa bonne humeur légendaire quels ont été les impératifs liés à ce long métrage et comment traduire musicalement les atmosphères troubles de cette période historique chaotique.

Avec **Bernard Wystraëte**, compositeur, chef d'orchestre, flutiste, administrateur de la Spedidam, et **Alex Bonavita**, musicien, cette émission a été enregistrée le 14 janvier 2009 à Paris par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Bernard Wystraëte](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 52mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

L'archéologie musicale médiévale, 84ème émission

Oyez, oyez guiternes, muses et violetta !

Oyez, oyez cabrettes, flûtes et cornemuses !

La connaissance des instruments de musique de l'époque médiévale et post médiévale ne cesse de croître grâce aux découvertes faites lors de fouilles archéologiques que ce soit les flûtes de Charavines, le sifflet du couvent dominicain de La Rochelle, la guimbarde de l'épave de Cavalaire ou bien les magnifiques instruments mis au jour sur l'épave de la Mary Rose.

Lionel Dieu, Frédéric Billiet et Christian Brassy sont venus au studio pour nous faire partager leur passion sur ces curieux instruments dont certains sont aujourd'hui disparus.

Avec **Lionel Dieu**, archéologue et musicologue, **Frédéric Billiet**, professeur des universités, directeur d'UFR, musique et musicologie de l'université de Paris Sorbonne-Paris IV, **Christian Brassy**, professeur d'histoire et de géographie, spécialiste d'organologie et **Jacques Depierreux**, cette émission a été enregistrée le 6 janvier 2009 à Paris par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [L'archéologie musicale médiévale](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 62mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Bernard Faulon – Studio de Meudon, 83ème émission

Troisième volet sur le piano : Bernard Faulon, fondateur et propriétaire du studio d'enregistrement « Le studio de Meudon », est amoureux des pianos et en particulier des pianos de prestige comme les Steinway et les Fazioli. A tel point qu'il a équipé son studio de deux de ces monstres afin d'offrir aux pianistes concertistes et aux jazzmen des instruments d'excellence permettant de propulser au plus haut niveau leur jeu et leur musique.

D'avoir deux pianos de cette qualité oblige Bernard Faulon à un travail continu tant dans l'accordage que dans l'examen journalier des mécaniques afin qu'ils conservent la quintessence de leurs sons. C'est donc avec passion que Bernard nous conte sa vie avec ses pianos et sa vision de la musique.

Une émission enregistrée à Paris le 10 janvier 2009 avec l'aimable participation d'Antoine Bouvy, d'Alain Le Kim, de Christophe Bouillot et présentée par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Bernard Faulon – Studio de Meudon](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 55mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Daniel Livartowski, peintre expressionniste contemporain, 82ème émission

Daniel Livartowski pénètre dans l'antre qu'est le studio d'enregistrement. Grand, une allure un peu à la François Cavanna, il reste dubitatif devant les micros. Est la couleur de ceux-ci, vert, rouge, bleu, jaune et noir qui le surprend ? Couleurs vives que l'on retrouve dans sa peinture :

- Etes-vous bien sûr que l'on va parler pendant une heure ?
- Mais bien sûr !
- Vous savez, je peins mais je parle peu !
- J'ai des moyens de persuasion que vous ne soupçonnez pas !

Et la conversation s'engage.

Daniel Livartowski est l'heureux créateur d'une multitude de petits personnages aussi attachants les uns que les autres. A tel point que les critiques parlent du petit peuple Livartowskien. L'artiste les met en scène dans des situations comiques, curieuses, tristes, souvent le nez en l'air à la recherche de l'on ne sait quoi. Une poésie s'en dégage qui ne laisse pas indifférent. A la découverte d'un artiste extrêmement sympathique et chaleureux dans la lignée disent les spécialistes des expressionnistes d'Europe Centrale comme Munch et Soutine.

Une émission enregistrée le 15 décembre 2008 avec Daniel Livartowski par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Daniel Livartowski, peintre expressionniste contemporain](#)

Pour plus d'informations : [Daniel Livartowski](#), [Biennale 109](#), [Biographie de Daniel Livartowski](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Merci à Pascal Coulon pour le générique. Durée totale de l'émission 46mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Antoine Bouvy, pianiste, 81ème émission

Deuxième volet sur le piano, celui de l'artiste; celui qui fait corps et âme avec son instrument pour en tirer la quintessence. Antoine Bouvy, tout jeune concertiste, en fait partie.

Quand il parle, ses yeux se mettent à briller, il s'enflamme avec des gestes comme s'il jouait une partition, une fugue ou une sonate genre *allegro animato*. Pourtant ses explications sont claires, précises, cartésiennes. Il nous conte ce qu'il aime dans le piano, ses études musicales poursuivies dans les pays de l'est, ses concerts. Vraiment sympathique Antoine et Audio People lui souhaite bonne route dans les dédales des festivals de musique classique.

Une émission enregistrée à Paris le 19 décembre 2008 avec Pierre Gac, Christophe Bouillot et Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Antoine Bouvy, pianiste](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 54mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Marc Manceaux – Etablissements Jean Guillemenot, 80ème émission

Audio People se lance dans une thématique sur le piano et autour du piano en chassant non seulement le pianiste mais également ceux qui fabriquent, accordent ou restaurent avec amour ce magnifique instrument. Celui-ci a attiré des générations d'enfants et d'adultes, séduits par l'esthétisme et le son harmonieux qu'il peut donner. Il arrive à émouvoir même quand il produit un son aigrelet tels les pianos de nos grands-parents et que l'on écoute avec ravissement dans les compositions de Sarah Maclaghan, notre artiste pop canadienne favorite.

C'est donc lors de nos pérégrinations que nous avons rencontré Marc Manceaux et sa femme Elizabeth, restaurateur de pianos, dans les ateliers des établissements « Jean Guillemenot ». Avec une grande gentillesse, Marc a accepté de répondre à nos questions et nous faire visiter son antre.

Une émission enregistrée le 22 novembre 2008 par Marion Delhaye, publiée le 19 janvier 2009.

Pour télécharger cliquez ici : [Marc Manceaux – Etablissements Jean Guillemenot](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 55mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

De la France à la Chine : rencontre avec le Professeur Huo Datong (2ème volet), 79ème émission

Pour cette émission nous avons l'outrecuidance, le culot, que dis-je le snobisme d'informer que AutreRadioAutreCulture a dépêché deux de nos envoyés spéciaux à Chengdu, immense ville située au sud-ouest de la Chine à la rencontre du professeur Huo Datong.

Anny Ardain, notre sympathique psychanalyste, n'a pas hésité à reprendre son bâton de pèlerin, franchir la muraille de Chine, et marcher en direction de Chengdu. Chengdu, proche du Tibet est (ou semble) cependant éloignée des préoccupations politiques de Pékin. Il y fait bon vivre malgré le violent séisme qui a secoué la province il y a quelques mois. Au sein de cette ville s'est développé un courant psychanalytique proche de celui de Lacan, enseigné par le professeur Huo Datong. Anny Ardain, curieuse par nature, a voulu en savoir plus et a rencontré ce célèbre psychanalyste pour un entretien des plus passionnants.

Une émission enregistrée le 28 décembre 2008 **en Chine dans la province du Sichuan à Chengdu par Anny Ardain** avec la participation du **Professeur Huo Datong**, et présentée par **Marion Delhaye**.

Les illustrations sonores ont été enregistrées en Chine par Anny pour AutreRadioAutreCulture à l'occasion de ce reportage.

Pour télécharger cliquez ici : [Rencontre avec le Professeur Huo Datong \(2ème volet\)](#)

Pour plus d'informations : www.lacanchine.com : Lacan et le monde chinois, [Huo Datong : "La Chine sur le divan"](#), [entretiens avec Dorian Malovic, chez Plon](#), [Philippe Porret : "La Chine de la psychanalyse"](#), [Chez Campagne Première](#), [Arte Radio : Le Divan de M. Huo, histoire du premier psychanalyste chinois](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 42mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

De la Chine à la France : ambiance chinoise en psychanalyse (1er volet), 78ème émission

AutreRadioAutreCulture part à la découverte du monde chinois au travers de la psychanalyse. Ce voyage est d'autant plus passionnant que nous, européens baignant dans la recherche sur l'inconscient depuis plus d'un siècle grâce à Freud et plus récemment à Lacan, nous pénétrons dans les contrées encore vierges de l'inconscient chinois. Car la psychanalyse chinoise est encore juvénile, s'appuyant sur une société qui se modernise, s'autonomise, s'individualise.

Une émission enregistrée le 8 décembre 2008 à Paris avec la participation de Annie Ardain psychanalyste, Madame Yu Jiang doctorante en psychanalyse, Monsieur Helai Yan doctorant en psychanalyse, présentée par Marion Delhaye.

La musique traditionnelle du générique a été enregistrée **en Chine, dans la province du Sichuan**, le 25 décembre 2008 par Annie Ardain pour AutreRadioAutreCulture.

Pour télécharger cliquez ici : [Rencontre avec le Professeur Huo Datong \(1er volet\)](#)

Pour plus d'informations : [Lacan et le monde chinois](#), [Huo Datong : "La Chine sur le divan"](#), [entretiens avec Dorian Malovic, chez Plon](#), [Philippe Porret : "La Chine de la psychanalyse"](#), [Chez Campagne Première](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 49mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Guillaume Allemand, 77ème émission

Cette nouvelle année voit apparaître de nouvelles thématiques, la peinture et la sculpture. Nous abordons également les galeries d'art. Ohhh pas n'importe lesquelles ! Celles des passionnés, des fous de l'art, des dénicheurs d'œuvres extraordinaires.

Nous avons commencé ce thème de l'os avec Erik Nussbiker, nous continuons avec un autre artiste hors norme Guillaume Allemand. Sous des dehors un peu distants, pesant d'un regard scrutateur son interlocuteur, Guillaume est un homme déterminé. Son parlé est séduisant. Il nous emmène dans sa démarche initiatique de la construction de son œuvre originale. Guillaume, devrait-on l'appeler un fervent écologiste ? Puisque les matériaux qu'il utilise sont avant tout naturels et hors norme : bois brûlé, puis appropriation de l'os animal pour en faire des tableaux sculptures, la démarche est aussi ciselée qu'une équation différentielle mais beaucoup plus envoutante.

Au premier abord, ce qui est remarquable dans son œuvre c'est la lumière jouant sur le relief de la composition comme si Guillaume réussissait à garder un peu de l'âme, de l'esprit de l'animal. Puis l'on s'attarde sur les formes présentées, vives, enthousiasmantes, futuristes, qui bousculent les aprioris que véhicule l'os. Les couleurs sont un hymne à la nature.

Découvrez ce personnage attachant et très sympathique : **Guillaume Allemand au Grand Marché de l'Art contemporain de Bercy Village à Paris 12e, du 7 au 11 janvier, stand n° 20.**

Emission enregistrée le 23 octobre 2008 à Paris par Marion Delhayé.

Pour télécharger cliquez ici : [Guillaume Allemand](#)

Pour plus d'informations consultez les sites suivants : [Le site de Guillaume Allemand](#), [Le "Grand Marché de l'Art contemporain" de Bercy Village](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 41mn, en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Merci à Pascal Coulon pour le générique.

SATIS – SIEL – Salon Radio, 2008, 76ème émission

A l'occasion des vacances de Noël, nous vous présentons trois interviews d'actualité réalisées durant le salon « SATIS – SIEL – Salon Radio » en octobre 2008 dernier. L'envie était grande d'interroger certains journalistes et constructeurs de moyens de production sonore, sur cette fameuse radio numérique qui devrait voir le jour en cette nouvelle année 2009. Klaus Blasquiz, journaliste, nous parle de la radio numérique naissante, Francis Guerra de Nagra France présente ses deux nouveaux magnétophones numériques, le « Nagra LB » destiné justement à cette nouvelle forme de radiodiffusion autour de moyens de communication numériques, et le « Nagra VI » plus destiné au cinéma ou à l'enregistrement musical. Philippe Chenevez nous décrit ses toutes nouvelles suspensions incontournables « OSIX » et protection « ZEPHYX » pour microphones, fabriquées par sa société CINELA.

Une émission enregistrée les 20, 21 et 22 octobre 2008 à Paris, présenté par Marion Delhaye, avec l'aimable participation de Stéphane Blanchardon, publiée le 29 décembre 2008.

Pour télécharger cliquez ici : [SATIS – SIEL – Salon Radio, 2008](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 27mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Guillaume Pille – Orosys, Two Notes, 75ème émission

La société « OROSYS » est spécialisée dans le développement sur cible DSP de solutions de traitement du signal, interfacés sur PC et MAC. Sous la direction de son fondateur Guillaume Pille, OROSYS développe sous la marque « Two Notes Audio Engineering » des produits audio innovants à destination des musiciens et plus particulièrement les bassistes et guitaristes. OROSYS est Lauréat du concours national d'aide à la création d'entreprise de technologies innovantes organisé par le Ministère de la Recherche et OSEO.

En studio, sur scène ou à la maison, le Torpédo VB-101 est la solution ultime pour une prise de son rapide et silencieuse de vos amplificateurs guitare ou basse.

Cette machine ouvre les voies d'un tout nouveau concept de prise de son, extrêmement innovant et jusqu'à ce jour inconnu : le rôle du Torpédo est de remplacer tout le processus de prise de son par une puissante simulation de l'enceinte, du microphone, du préamplificateur de microphone et de l'acoustique d'un studio. Des exemples sonores joués en live à la guitare électrique par Kenny Serane illustrent l'émission.

Avec **Guillaume Pille** (fondateur de la marque « Two Notes », doctorat en électronique), **Kenny Serane** (musicien, guitare électrique), **Grégory Roussel** (AudioFanzine), **Christophe Bouillot** (AudioPeople) et Marion Delhaye (AutreRadioAutreCulture), cette émission a été enregistrée à Paris le 16 décembre 2008.

Pour télécharger cliquez ici : [Guillaume Pille – Orosys, Two Notes](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 50mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Le Boléro, 74ème émission

Quand on parle du Boléro, la première portée de musique qui nous vient en tête est le Boléro de Ravel. Il a marqué exceptionnellement son époque. Cependant le Boléro plongeant ses racines à la fois au coeur de l'Europe de l'Est, du Pakistan et de l'Inde mystérieuse, traverse les campagnes vers l'ouest jusqu'en Espagne au 17eme siècle avant de passer l'Atlantique pour se matérialiser de nouveau en Amérique latine. Eternel sphynx renaissant de ses cendres, il s'épanouit dans les contrées mexicaines pour ensuite se propager vers Cuba, les Etats-Unis et le Brésil.

De nombreux airs de Boléro ont accompagné la vie de chaque humain sans qu'il en soit toujours conscient : du « Piensa mi » bouleversant dans le film « Talons aiguilles » de Pedro Almodovar à « Besame Mucho » par Dalida, Guy Marchand ou « Los Machucambos » et bien d'autres.

Avec **Alfredo Cutufla** (bongo, chant/Venezuela), **Kent Biswell** (Guitare, chant/Colombie), **Julio Font** (piano acoustique/Cuba), **Felix Toca** (guitare basse/Cuba), **Atilio Cardenas** (congas, claves/Venezuela), présenté par Marion Delhayé, enregistré le 24 novembre 2008.

Les exemples musicaux ont totalement été improvisés au cours de l'émission, à des fins de démonstration et d'illustration.

Pour télécharger cliquez ici : [Le Boléro](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 58mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Rodolphe Raffalli, 73ème émission

Casquette d'une couleur indéfinissable vissée sur le crâne, Rodolphe Raffalli m'observe d'un regard interrogatif. Car Rodolphe a toujours ce coup d'oeil là, genre petit Prince débarquant de sa planète où poussent des guitares féériques, regardant la Terre en se demandant « Mais qu'est ce que je fais là ? ». C'est d'ailleurs probablement cette question qu'il se pose, assis dans son fauteuil fixant le microphone de manière circonspecte. Timide, simple et réservé, Rodolphe Raffalli le reste incontestablement malgré quatre disques de jazz géniaux, superbement bien accueillis par le public et les critiques, nombreuses fois primés. Il reste imperturbablement serein, calme, avec un sourire digne du plus doux des animaux en peluche.

Autodidacte de la guitare depuis l'âge de 8 ans, il s'est créé lui-même sa proche chance en allant au devant des plus grands guitaristes de ce monde, en travaillant jour et nuit cet instrument qu'il surnomme sa prothèse, en créant son style si personnel et tant apprécié partout dans le monde. Voyage au pays de Rodolphe le Magnifique...

Cette émission a été enregistrée le 19 novembre 2008 et présentée par Marion Delhayé.

Pour télécharger cliquez ici : [Rodolphe Raffalli](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 39mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Claude Boukobza : la psychanalyse avec les enfants, 72ème émission

Si la psychanalyse que nous abordons dans cette émission, est soutenue par cette assertion de Lacan «... l'inconscient est structuré comme le langage...», tout être pris dans le réseau langagier peut bénéficier d'une psychanalyse quelque soit son âge. L'inconscient ne connaissant pas le temps, les enfants peuvent donc en bénéficier.

Il n'empêche que d'une manière habituelle on parle de psychanalyse d'enfants, il vaudrait mieux dire de psychanalyse avec les enfants.

C'est le sujet abordé aujourd'hui dans une nouvelle émission sur la psychanalyse, avec la participation d'**Anny Ardain, psychanalyste** et de **Claude Boukobza, psychanalyste, présidente de l'association Espace Analytique, cofondatrice et consultante à l'Unité d'accueil mères-enfants du Centre hospitalier de Saint Denis, chargée de cours à l'Université Paris 7 (Denis Diderot, UFR Sciences Humaines cliniques)** et auteurs de plusieurs ouvrages sur ce sujet.

Cette émission a été enregistrée le 29 novembre 2008 et présentée par Marion Delhay.

Pour télécharger cliquez ici : [Claude Boukobza : la psychanalyse avec les enfants](#)

Pour plus d'informations, consultez les sites suivants : www.espace-analytique.org, [Edition Eres : La psychanalyse, encore !](#), www.psychasoc.com, [Programme des journées du centenaire de Françoise Dolto](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 58mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Hommage à Michel Philippot, 71ème émission

Michel Philippot fait partie de ma vie. Ah oui, me direz vous ? Je le dis sans hésiter. Parce que je fais probablement partie d'une famille dont les parents qui sans mettre en avant les rencontres formidables qu'ils ont pu faire, ont systématiquement parlé des amis qui les ont marqués comme si cela était un exemple à suivre pour leur progéniture.

Aussi depuis que je suis minuscule, Michel Philippot était pour moi celui qui était l'alchimiste des mathématiques, de la musique et du son, une intelligence pure qui brillait dans le firmament. Aussi faire une émission sur Michel Philippot me semblait une nécessité plus qu'un devoir afin de combler cette lacune. Elle a mis du temps à naître, là voici !

Michel Philippot, compositeur : musicien-metteur en ondes jusqu'en 1959, adjoint de Pierre Schaeffer au Groupe de Recherche Musicale, adjoint d'Henri Barraud à France Culture, 1964-1972 responsable de la production musicale à l'ORTF, 1972-1975 conseiller scientifique de la présidence de l'ORTF, 1983-1989 conseiller scientifique de l'INA. Michel Philippot enseigne la musicologie et l'esthétique aux Universités de Paris I et Paris IV, la composition au Conservatoire National Supérieur de la Musique de Paris. 1976 création du département de musique de l'université de Sao Paulo, 1987 Grand Prix national de la Musique.

Enregistré le 18 novembre 2008 à Paris, avec l'aimable participation de **François Nicolas**, ENS, compositeur, co-fondateur en 1986 de la revue Entretemps, **Jean-Michel Bardez**, compositeur, président de la Société française d'analyse musicale, **Patrick Choquet**, compositeur et **Jacques Delhaye**, présenté par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Hommage à Michel Philippot](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 1 heure 20mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Constantin Kazansky, 70ème émission

Constantin Kazansky fait partie de ces êtres qui dès la première rencontre ne vous laisse pas indifférent. Ce n'est pas seulement dû à son cigarillo qu'il fume à toute heure de la journée mais surtout à ce petit coup d'oeil malin quand il vous regarde, aux paroles taquines qu'il vous lance tout en remuant négligemment une petite cuillère dans un café sans sucre.

Difficile de parler de sa carrière artistique tant il est mystérieux à ce sujet. Esprit intellectuel d'Europe de l'Est, il est à la fois musicien, compositeur, écrivain, poète, directeur artistique et depuis quelques temps, il vient de rajouter une corde à sa guitare, celle de comédien.

Je ne sais pas si je vais lui faire plaisir en écrivant cela mais dans sa manière de chanter, de conter les choses, il me fait penser à Paolo Conte. Un poète musicien à la voix grave et envoûtante, un brin nostalgique qui vous emmène sur la route de la Bulgarie.

Une émission enregistrée le 11 novembre 2008 à Paris par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Constantin Kazansky](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 53mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

L'aventure missionnaire des Maristes en Océanie, 69ème émission

Le livre « Lettres de Missionnaires » est une anthologie de lettres des missionnaires Maristes d'Océanie, choisies et présentées par Lionel Roos-Jourdan. Sa parution est prévue fin 2008 aux éditions Karthala.

Dans l'anthologie des lettres des missionnaires Maristes en Océanie, Lionel Roos-Jourdan de Saint Joseph d'Ollioules travaille sur la publication d'un recueil de lettres des premiers missionnaires en Océanie afin de nous faire revivre le quotidien de ces européens partis au bout du monde.

Emission enregistrée à Toulon le 30 juillet 2008 avec **Lionel Roos-Jourdan**, professeur d'histoire et de géographie, **Corine Babeix**, bibliothécaire du service historique de la défense à Toulon, **Antoine Temple**, professeur d'histoire et de géographie, et animée par Marion Delhay.

Pour télécharger, cliquez ici : [L'aventure missionnaire des Maristes en Océanie](#)

Pour plus d'informations, consultez les sites suivants : www.maristes-france.org, [Le livre : "Lettres de Missionnaires"](#), [Editions Karthala](#).

Cette émission est diffusée par www.autradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 56mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

La psychanalyse et la parole, 68ème émission

Psychanalyse avez-vous dit ?

Quand l'on met en scène deux psychanalystes, deux candides férus de psychanalyse, un autre candide beaucoup plus circonspect, autour d'une table ronde, cela donne une introduction à ce que peut-être la psychanalyse vue par le grand public.

Que cherche le patient une fois face à son psychanalyste ? Le fait d'avoir enfin la parole, d'être écouté, ou bien les deux ? Mais l'on peut également se demander ce que recherche le psychanalyste face à son patient. Est-il Thésée avec son fil d'Ariane, perdu dans les dédales des pensées de celui-ci ou bien Ariane tenant le fil et guidant Thésée devenu patient.

De nombreuses questions ont été abordées dans ce débat sur l'importance de la psychanalyse aujourd'hui.

Un débat enregistré à Paris le 25 octobre 2008, avec **Anny Ardain**, psychanalyste, **Pascale Belot-Fourcade**, psychiatre et psychanalyste, **Catherine Brot** et **Bruno Hébert**, architecte, animé par Marion Delhaye.

Pour télécharger le fichier de l'émission, cliquez ici : [La psychanalyse et la parole](#)

Pour plus d'informations, consultez les sites suivants : www.freud-lacan.com, [Pascale Belot-Fourcade](#), [Anny Ardain](#), [Editions Erès](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Un grand merci à Bernard Wystraète pour sa généreuse participation. Durée totale de l'émission 56mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz.

Alexandre Bouyssou – L’atelier d’Alexandre – Le retour de Nazareth, 67ème émission

Notre ami Alexandre Bouyssou est enfin parti en pèlerinage à Nazareth. Il aurait pu choisir Bethléem ou Belfast mais non ! L’appel du son fut le plus fort et c’est donc dans la toute petite ville de Nazareth où siège la célèbre firme Martin & Co, fabricant de guitares folk, qu’il est allé, au cœur même de la Pennsylvanie. La rencontre fut un coup de foudre ! Cependant c’est avec une grande humilité qu’il s’est frotté aux exigences et au grand professionnalisme de ces luthiers magistraux. Il en a retiré une certaine philosophie et un enseignement particulier. Les yeux brillants, le sourire rêveur, il est venu nous conter cette première expérience et nul doute qu’il réitérera ce voyage initiatique chez un des luthiers les plus illustres au monde. Bien sûr, nous continuerons à le suivre dans ce périple enthousiasmant.

Une émission enregistrée le 13 octobre 2008 à Paris par Marion Delhayé.

Pour télécharger cliquez ici : [Alexandre Bouyssou – Le retour de Nazareth](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l’émission 42mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

La recherche en archéologie navale avec Brad Loewen, professeur agrégé, département d'anthropologie, Université de Montréal et Michel Daeffler, historien maritime et archéologue, 66ème émission

Il y a parfois des moments particuliers, qui font que d'un sujet dûment établi, l'on parte sur d'autres voies, tout simplement parce que d'un interlocuteur, on passe à deux et comme l'occasion fait le larron, on décide au dernier moment de changer et d'une interview l'on passe au débat.

C'est ce qui c'est passé lors de la venue de Brad Loewen en France avec une visite concomitante de Michel Daeffler dans notre studio ! Le rêve de mettre ces deux personnages en présence et de les faire discuter de l'université, d'archéologie sous-marine, de recherche scientifique se réalisait ! Bien sûr, l'envie de les titiller est venue insidieusement et c'est tout naturellement que le débat a porté sur les comparaisons entre les deux pays.

Encore mille mercis à Brad Loewen, professeur agrégé à l'Université de Montréal et à Michel Daeffler, historien maritime.

Un débat enregistré à Paris le 11 octobre 2008, animé par Marion Delhaye. Pour télécharger le fichier de l'émission, **cliquez ici** : [La recherche en archéologie navale](#)

Pour plus d'informations, consultez les sites suivants : [CNRS](#), [Université de Montréal, Canada](#), [Université de Caen, Basse-Normandie](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Un grand merci à Pascal Coulon pour sa généreuse participation. Durée totale de l'émission 52mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Nicolas Becker, 65ème émission

Qui n'a pas rêvé dans ses jeunes années du métier de bruiteur ? Je me souviens, alors âgée de 4-5 ans, accompagnée de mon frère de 9 ans, de pièces enregistrées que nous créions sur un vieil enregistreur à bande que mon père nous avait donné. Les histoires étaient pleines d'aventures où nous étions les héros accompagnés d'une panthère qui s'appelait Konga. Pour les rendre plus authentiques, nous faisons les bruitages de vieilles portes qui grincent, de gens qui marchent, de chaînes, c'était le bonheur total ! Alors la venue de Nicolas Becker dans notre studio parisien générerait non seulement une grande curiosité de ma part mais faisait ressurgir de ma mémoire des souvenirs depuis longtemps oubliés.

Nicolas est un personnage attachant avec ses mèches qui lui balayent le visage, ses yeux scrutateurs qui ne vous lâchent pas et sa voix si douce qu'il faut un silence abyssal pour qu'elle parvienne à vos oreilles. Cependant la magie se crée de nouveau. Non pas parce qu'il nous a livré des trucs de bruitage mais parce qu'il nous a donné une dimension artistique, philosophique par petites touches comme des sons, des notes de musique de son métier qui est une vraie passion. Artiste ? Incontestablement !

Interview enregistrée à Paris le 9 octobre 2008 par Marion Delhayé, avec Christophe Bouillot et Jakez Hubert. Merci à Benoit Tigeot pour sa participation.

Pour télécharger cliquez ici : [Nicolas Becker](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 60mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Cyril Holtz, 64ème émission

Mes amies, je dis bien amies « ies »... vous ne savez pas la chance que j'ai de recevoir des ingénieurs du son, jeunes, simples comme peuvent l'être les gens excessivement intelligents, calmes, le verbe mesuré, l'œil pétillant, passionnés par leur métier, ouverts sur le monde et beaux comme des jeunes Dieux. Je le dis tout simplement : je suis sous le ravissement total de ces rencontres imprévisibles !

Donc c'est face à un de ces jeunes loups du son, que je commençais cette interview : Cyril Holtz, inconnu et en même temps hyper connu !

Mixeur de nombreux films tels que « Le Parfum de la dame en noir », « De battre mon cœur s'est arrêté », « Danny the dog », « People », etc... avec plus de 80 films à son actif, Cyril nous confie ses passions, le chemin parcouru, les détails qui font que son métier se situe dans une perpétuelle recherche de la perfection ! Écoutez le sans modération et n'hésitez pas à laisser un commentaire. Bises, Marion

Emission enregistrée à Paris par Marion Delhaye et publiée le 29 septembre 2008.

Pour télécharger cliquez ici : [Cyril Holtz](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 55mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Dîner radiophonique – août 2008, 63ème émission

Premier dîner radiophonique Audio People. En ce mois d'août 2008, nous avons rassemblé quelques ingénieurs du son (et néanmoins amis) autour d'une table du Old Navy (un bistrot typique en plein coeur de Saint Germain des Prés à Paris). Les convives :

- Veronica Ferraro (Super Sonic Scale);
- Bruno Gruel (Elektra Mastering);
- Yves Jaget (Yellow Sub);
- Rodopthe Plisson (AVRM);
- Gaël Yvan (Flux:).

Au menu (en dehors des oeufs mayonnaise) des discussions sur le Mastering, la situation du marché du disque, un peu de technique et quelques anecdotes... Une diner animé par les convives, ponctué par Christophe Bouillot et Jakez Hubert, « technique » par Philippe Labroue.

Emission enregistrée à Paris au « Old Navy » et publiée le 22 septembre 2008.

Pour télécharger cliquez ici : [Dîner radiophonique – août 2008](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 1 heure 33mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

EveAnna Manley – Manley Labs, 62ème émission

Grand moment pour nous tous que la venue d'EveAnna Manley au studio. D'abord parce que ce n'est pas tous les jours que l'on accueille à Paris, dans un « modeste » studio pour un modeste projet de radio une telle personnalité.

Et puis parce que cette femme a une classe folle. Non pas qu'elle se ballade en tailleur haute couture comme le ferait une ministre de la justice mais surtout qu'elle est d'une gentillesse et d'une droiture exemplaire. A son contact, on comprend pourquoi elle est toujours là, après des années à établir sa marque comme un des fleurons de l'audio mondial : droiture et persévérance. C'est donc avec un grand plaisir que nous avons accueilli EveAnna il y a quelques semaines pour une interview (majoritairement en anglais) où elle nous expose l'activité de Manley Labs qui développe pour le monde pro mais aussi pour les audiophiles, son sentiment sur le renouveau du vinyle, la crise du disque et le monde du studio...

Interview réalisé à Paris, le 27 mai 2008 par Marion Delhayé et Alain Le Kim.

Pour télécharger cliquez ici : [EveAnna Manley – Manley Labs](#)

Cette émission est diffusée par www.autradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 38mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Stéphane Reichart, 61ème émission

Formé dans une école de son puis aux studios Davout, Stéphane a eu un parcours classique : stage, « porteur de café », observation, assistanat, ingé maison... jusqu'au jour où en raison d'une absence on lui demande de gérer une séance « au pied levé ». Première séance en tant qu'ingé son, 10 jours de studio pour un album hip hop et rampe de lancement pour le statut de free lance.

Les aspirations de Stéphane vont néanmoins vers le classique, les orchestres et plus particulièrement la musique de film. Domaine vers lequel il est désormais spécialisé. Musicien (clarinettiste), Stéphane refuse néanmoins les tiroirs dans lesquels on est trop souvent placé en France et continue d'enregistrer régulièrement du jazz, de la variété et d'autres projets qui lui font plaisir.

Désormais établi comme un des rares spécialistes français de la musique de film, plusieurs films pour lesquels il a travaillé ont été primés, Stéphane continue son parcours et sa recherche sonore avec pour modèle les légendaires enregistrements Decca de la grande époque.

Une interview menée par Marion Delhaye et enregistrée à Paris le 3 septembre avec Aude Baudassé, Jakez Hubert et Christophe. Remerciements à Romain Zémiri de Bruxelles et à Christophe Darlot de Besançon.

Pour télécharger cliquez ici : [Stéphane Reichart](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 66mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

La bataille de Trafalgar du 21 Octobre 1805, par L'amiral Rémi Monaque, 60ème émission

L'amiral Rémi Monaque, spécialiste de la stratégie navale, met en lumière la passion de l'Europe Occidentale pour cette bataille navale napoléonienne qu'est Trafalgar. Considérée comme un désastre par les Français, un exemple extraordinaire de la bravoure des marins par l'Espagne et un héroïsme sublimé par les Anglais pour l'Amiral Nelson, Trafalgar est toujours d'actualité. Disséquée, analysée, discutée en collaboration avec les plus grands historiens de cette période, l'Amiral Monaque nous donne une nouvelle version de ce tragique épisode de la Marine française post révolutionnaire.

« Trafalgar » est un livre paru aux Editions Tallandier, dans la collection "bibliothèque Napoléonienne".

Une interview réalisé à Toulon le 30 juillet 2008 par Marion Delhaye. Pour télécharger le fichier de l'émission, **cliquez ici** : [**La bataille de Trafalgar du 21 Octobre 1805**](#)

Pour plus d'informations, consultez les sites suivants : [Les Editions Tallandier](#), [L'amiral Rémi Monaque : le livre](#), [L'amiral Rémi Monaque : biographie](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 55mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

« Handi Cap Var », 1er salon Varois du handicap, avec Jean-Marc Pedrona, 59ème émission

Dans une précédente émission nous avons abordé le sujet plus que d'actualité concernant les handicapés et l'école. Les situations changent difficilement, laborieusement, que ce soit pour les familles en attente d'un AVS pour leur enfant (la rentrée est dans trois jours) ou pour la personne handicapée toujours à la recherche d'un travail après des mois de chômage.

Dans le Var, les bonnes volontés fusionnent pour trouver des portes de sortie, des solutions afin de faciliter la vie quotidienne de ces handicapés. Et tel le bon adage «on est jamais mieux servi que par soi-même» tous se joignent, s'entraident afin que les lignes bougent enfin (terme très prisé par nos politiques de droite et de gauche) !

D'où la création de "Handi Cap Var", 1er salon Varois du handicap organisé par l'APAJH du Var qui a lieu du 11 au 13 septembre 2008 à Toulon. Le secrétaire général de l'APAJH du Var, Jean-Marc PEDRONA, a été interviewé par Marion Delhayé le mardi 29 juillet 2008 à Toulon.

Pour télécharger cliquez ici : [« Handi Cap Var », 1er salon Varois du handicap](#)

Pour plus d'informations, consultez les sites suivants : [Programme du salon "Handi Cap Var"](#), [Fédération APAJH](#), [contact e-mail : asso.apajh83@orange.fr](mailto:asso.apajh83@orange.fr).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 33mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Le Fort de Balaguier, avec Julien Gomez, 58ème émission

Nous poursuivons notre série d'émissions sur l'histoire maritime enregistrées en juillet-août 2008 dans le Var.

A l'occasion de l'exposition annuelle "**Voyage de plantes - le jardin botanique de la marine**" Julien Gomez, conservateur du musée du Fort de Balaguier, nous présente son travail méticuleux et inventif. Cette étape importante de la route des Forts de la rade de Toulon est une oasis, un havre de paix et de sérénité, au son des cigales et de la mer, des bateaux sortant du port, au son de la petite cascades d'eau et de verdure. Bonne promenade.

Une émission avec Julien Gomez par Marion Delhayé le 30 juillet 2008 à La Seyne-sur-mer.

Pour télécharger cliquez ici : [Le Fort de Balaguier](#)

Pour plus d'informations, consultez les sites suivants : [Ville de La Seyne-sur-mer, le fort de Balaguier, Var matin : un jardin botanique.](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture), extraits musicaux de Pascal Coulon. Durée totale de l'émission 36mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Les vieux loups de mer de Saint-Tropez, 57ème émission

Nous poursuivons notre série d'émissions sur l'histoire maritime enregistrées en juillet-août 2008 dans le Var.

A l'heure où les chaînes de télévision ne peuvent imaginer Saint-Tropez sans ses gendarmes et Notre BB nationale, Saint-Tropez, petit bourg ne manquant pas de charme hors période estivale, se découvre une histoire hors normes, forgée par sa population si attachante. Depuis la création du terme capitaine au long cours au XIXe siècle, plus de 350 capitaines au long cours sont originaires de Saint-Tropez, chiffre incroyable quand on le compare aux 4000 habitants de l'époque.

Cette particularité a été telle que les descendants de ces officiers de la Marine Marchande n'ont pas hésité à créer une association afin de ressortir cette histoire liée étroitement à leurs familles et au port de Saint-Tropez.

Ecoutez les Capitaines au Long Cours de Saint-Tropez !

Une émission avec Laurent Pavlidis (historien), Jean-Louis Prosperini (Président de l'association), Hélène Bernard, Mme Sèze, Mr Chasy (descendants de capitaines au long cours), réalisée par Marion Delhaye le 28 juillet 2008 à Saint-Tropez.

Pour télécharger cliquez ici : [Les vieux loups de mer de Saint-Tropez](#)

Pour plus d'informations, consultez les sites suivants : [Ville de Saint-Tropez](#), [histoire de la ville](#), [Laurent Pavlidis dans le sillage des capitaines au long cours](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 35mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à l'Association des capitaines au long cours, à la municipalité et aux habitants de Saint-Tropez pour leur accueil chaleureux.

Christina Baron, conservateur du Musée national de la Marine de Toulon, 56ème émission

Nous revenons vers l'histoire maritime pour une série d'émissions enregistrées en juillet-août 2008 dans le Var.

Dans le domaine maritime français, il existe une entité muséographique exceptionnelle représentée par le Musée national de la Marine, un des plus anciens musées navals du monde.

Celui-ci regroupe quatre autres ensembles plus petits, à proximité des arsenaux de marine : Brest, Port Louis, Rochefort et Toulon.

C'est ce dernier que nous allons découvrir, situé entre la Préfecture Maritime et l'arsenal de Toulon. Il nous montre une vision de ce que peut-être la Marine depuis la création du port militaire sous Louis XIV jusqu'à maintenant.

Christina Baron, conservateur du musée, explique comment se gère une telle structure et quels sont les moyens employés pour faire découvrir la Marine au public.

Une interview réalisée par Marion Delhayé le 29 juillet 2008 à Toulon.

Pour télécharger : [Christina Baron, conservateur du Musée national de la Marine de Toulon](#)

Pour plus d'informations, consultez les sites suivants : [Musée de la Marine de Toulon](#), [Ministère de la Culture](#), [Les amis des musée de la Marine](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 35mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Edith Garnier « L'alliance impie », François 1er et Soliman le Magnifique contre Charles Quint, 55ème émission

A l'occasion de l'Armada Rouen 2008 et celle de Brest 2008, voici la suite de nos émissions sur l'histoire maritime.

Certains de nos compatriotes trouvent notre époque bien compliquée... et qu'autrefois la vie était si simple tant sur la vie politique et la vie économique d'un pays. Pourtant cette analyse un peu simpliste occulte la complexité du XVIe siècle, siècle habituellement considéré comme le siècle de la renaissance mais qui s'avère autrement plus difficile à comprendre. Edith Garnier, historienne, s'est attelée depuis des années à démêler les écheveaux de ces politiques embrouillées, à mettre au jour les problèmes maritimes entre les nations européennes et proche-orientales, à découvrir les relations secrètes entre Chrétiens et Musulmans. Edith par son travail acharné, s'est appliquée à suivre les méandres de la politique maritime de François 1er que l'on découvre dans ce nouvel ouvrage "L'alliance Impie" Collection "les Marches du Temps" chez "Les éditions du félin / espace Kiron".

Une émission enregistrée le 24 juin 2008 à Paris par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Edith Garnier « L'alliance impie »](#)

Pour plus d'informations, consultez les sites suivants : www.editionsdufelin.com, [L'alliance impie](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 57mn environ, fichier en mp3 à 160kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Le « Jean Bart », partie 2, 54ème émission

A l'occasion de l'Armada Rouen 2008, nous nous sommes déplacés au sein du parc historique et de loisirs à Gravelines dans le Nord (59) pour vous faire vivre la construction d'un vaisseau de premier rang de la marine royale de Louis XIV (17ème siècle).

Cela fait déjà quelques années que l'on suit les pérégrinations de l'association Tourville dans son aventure ambitieuse de la construction d'un navire de 1er rang de la première marine de Louis XIV.

Entre l'idée qui vient en tête du plongeur Christian Cardin dans les années 80 et la mise en place d'une infrastructure assez solide pour pouvoir supporter ce gigantesque projet, beaucoup de courage et de détermination ont dû être assemblés pour éviter tous les pièges qui ont été mis sur la route de ces passionnés. Car la construction d'un **vaisseau de 84 canons** n'est pas une entreprise aisée.

Grâce à la fouille des vaisseaux coulés lors de la Bataille de Saint Vaast la Hougue, des éléments déterminants de la structure de ces splendides navires ont pu être étudiés et ainsi permettre une représentation fidèle de ce que pouvait être un vaisseau de cette période. Le vaisseau le "Jean Bart" est en cours de construction à Gravelines, petite ville fortifiée située entre Dunkerque et Calais. C'est sa genèse que nous content Christian Cardin, président de l'association Tourville, Michel Daeffler, archéologue-historien et Daniel Devos, secrétaire de l'association.

Un débat enregistré en deux parties le 26 juin 2008 à Gravelines par Marion Delhayé.

Pour télécharger cliquez ici : [Le « Jean Bart », partie 2](#)

Pour plus d'informations, consultez les sites suivants : [Association Tourville](#), [Ile de Tatihou](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 47mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous, à l'Armada Rouen 2008.

Le « Jean Bart », partie 1, 53ème émission

A l'occasion de l'Armada Rouen 2008, nous nous sommes déplacés au sein du parc historique et de loisirs à Gravelines dans le Nord (59) pour vous faire vivre la construction d'un vaisseau de premier rang de la marine royale de Louis XIV (17ème siècle).

Cela fait déjà quelques années que l'on suit les pérégrinations de l'association Tourville dans son aventure ambitieuse de la construction d'un navire de 1er rang de la première marine de Louis XIV.

Entre l'idée qui vient en tête du plongeur Christian Cardin dans les années 80 et la mise en place d'une infrastructure assez solide pour pouvoir supporter ce gigantesque projet, beaucoup de courage et de détermination ont dû être rassemblés pour éviter tous les pièges qui ont été mis sur la route de ces passionnés. Car la construction d'un **vaisseau de 84 canons** n'est pas une entreprise aisée.

Grâce à la fouille des vaisseaux coulés lors de la Bataille de Saint Vaast la Hougue, des éléments déterminants de la structure de ces splendides navires ont pu être étudiés et ainsi permettre une représentation fidèle de ce que pouvait être un vaisseau de cette période. Le vaisseau le "Jean Bart" est en cours de construction à Gravelines, petite ville fortifiée située entre Dunkerque et Calais. C'est sa genèse que nous content Christian Cardin, président de l'association Tourville, Michel Daeffler, archéologue-historien et Daniel Devos, secrétaire de l'association.

Un débat enregistré en deux parties le 26 juin 2008 à Gravelines par Marion Delhayé.

Pour télécharger cliquez ici : [Le « Jean Bart », partie 1](#)

Pour plus d'informations, consultez les sites suivants : [Association Tourville](#), [Ile de Tatihou](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 46mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous, à l'Armada Rouen 2008.

Débat sur l'autorité, psychanalyse, 52ème émission

L'autorité est un terme actuellement tellement à la mode qu'il a semblé bon de se pencher le temps d'un débat sur ses implications sur l'homme.

"le citoyen n'obéit à la loi, à la volonté publique, à l'autorité souveraine, que parce qu'il espère qu'elles le guideront plus sûrement vers le bonheur durable, que ses volontés particulières et ses fantaisies qui l'en écartent très souvent. L'autorité d'un père sur ses enfants n'a d'autre fondement et obéissance de ceux-ci n'a d'autre motif que le bien qui doit en résulter pour eux. L'autorité du citoyen opulent et puissant est reconnue du pauvre, parce que celui-ci attend de lui de la protection et des secours. L'autorité de la Société est fondée sur les avantages qu'elle procure à ses membres. Enfin l'autorité de ceux qui gouvernent les peuples, ne se fonde que sur les biens que leurs talents, leurs soins et leurs vertus répandent sur les nations." Paul Henri Thiry Holbach, la politique naturelle ou discours sur les vrais principes du gouvernement, 1801.

Un débat enregistré le 22 février 2008 à Paris, avec Mélanie Hébert, Nathalie et Claude Costiou et Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Débat sur l'autorité, psychanalyse](#)

Pour plus d'informations, consultez les sites suivants : [Agora : l'autorité](#), [Paul Henri Thiry Holbach](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission 53mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Un grand merci à tous.

Aliette Geistdoerfer, Saint Pierre et Miquelon, espoirs et déboires d'une île française en Atlantique nord, 51ème émission

"Du fait des conditions météo défavorables et du brouillard ne permettant pas une vision de plus de trente pieds, le vol pour Saint Pierre et Miquelon est annulé !"

Que de fois n'a-t-on pas entendu ce message dans les aéroports de Sydney ou d'Halifax. Et pourtant que ces îles sont belles, avec leurs plages aux galets multicolores, leurs maisons en bois peintes de couleurs pimpantes, la végétation sauvage, la chaude atmosphère des cafés le soir. Qui fait le voyage à Saint Pierre et Miquelon ne le regrette jamais et revient toujours en métropole abandonnant un petit bout de son cœur dans cette contrée si attachante.

A l'heure où Michel Rocard vient d'être nommé ambassadeur des pôles Nord et Sud, **Aliette Geistdoerfer, directeur de recherche au CNRS**, nous conte les espoirs et déboires de ce département français situé à l'orée des frontières canadiennes.

Avec **Aliette Geistdoerfer**, diplômée en ethnologie de La Sorbonne, co-fondatrice en 1970 du CETMA Centre d'ethno-technologie en milieux aquatiques, association loi 1901 préfigurant les formations CNRS et Muséum en anthropologie maritime, directeur de recherche au CNRS, directeur de la formation CNRS/Muséum National d'Histoire Naturelle "Techniques et culture-anthropologie maritime", une émission enregistrée à Paris en avril 2008 par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Aliette Geistdoerfer, Saint Pierre et Miquelon](#)

Pour plus d'informations : [Aliette Geisdoerfer, CNRS](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée de l'émission 51mn, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Leïla Maziane, histoire maritime, les corsaires de Salé, 50ème émission

Leïla Maziane fait partie de cette nouvelle génération de chercheurs enthousiastes, mettant tout en oeuvre pour que l'histoire maritime reprenne ses lettres de noblesse. Reprenant inlassablement les archives déjà des milliers de fois consultées par ses aînés, étudiant, classant, analysant scrupuleusement chaque donnée, Leïla Maziane démontre que tout est loin d'être connu et que beaucoup de pistes de recherche sont encore à découvrir.

L'ouvrage qu'elle vient de faire éditer sur ses travaux de thèse portant sur les corsaires de Salé en est un exemple flagrant. Basée sur des archives rarement exploitées, cette étude passionnante met en lumière la véritable organisation de ces hardis corsaires marocains. Leïla Maziane est professeur d'histoire maritime à l'université de Casablanca. Une interview réalisée par Marion le 30 mars 2008 à Paris.

Pour télécharger cliquez ici : [Leïla Maziane, histoire maritime, les corsaires de Salé](#)

Pour d'autres informations contactez-nous ou consultez les sites suivants : [Le livre : Salé et ses corsaires \(1666-1727\). Un port de course marocain au XVIIe siècle](#), [Université Hassan II, Casablanca](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission radiophonique 50mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous.

Débat sur l'art contemporain et le narcissisme, 49ème émission

Bigre, quel titre ! Sujet difficile tant il est complexe. "Mais tous les artistes sont narcissiques !" me direz-vous. C'est vrai... aussi ce sujet qui nous a été proposé, m'a semblé intéressant non pas par rapport à l'art contemporain en tant que tel mais par rapport à l'art en général.

Le fait d'apposer une signature à une oeuvre d'art n'est-elle déjà pas un signe de narcissisme ? C'est moi qui l'ai fait. Cela est de mon essence, de ma personne, de mon esprit; nul autre ne peut m'imiter.

Ce narcissisme va t-il plus loin ? Bien sûr il ne se concentre pas seulement sur le fait que l'artiste se peint dans la foule, qu'il essaye d'être différent : "to be different"; vaste slogan d'une marque qui démontre que l'on doit cultiver sa différence narcissique.

Claude Costiou nous donne l'exemple de Kandinsky qui à la fin de sa vie, proclame que l'art est mort, puisqu'il ne peint plus. N'est ce pas un des plus grands signes du narcissisme que de croire qu'un art disparaît avec soi ?

Mais écoutons nos débatteurs du 6ème Paris-jazz afin de savoir ce qu'ils pensent de cette idée.

Débat enregistré le 28 mars 2008 à Paris, avec Mélanie Hébert, Nathalie et Claude Costiou, Fabrice de Pontfache et Marion Delhaye :

Pour télécharger cliquez ici : [Débat sur l'art contemporain et le narcissisme](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Merci à tous les participants et à Ahmet Gülbay Trio pour le générique. Durée totale de l'émission radiophonique 54mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous.

Emmanuel Kasarhérou, directeur culturel de l'Agence de Développement de la Culture Kanak (ADCK), Centre Culturel Tjibaou en Nouvelle Calédonie, 48ème émission

Emmanuel Kasarhérou est un de ces garçons qui a la faculté d'être sur le plan de l'amitié, inoxydable. Les années peuvent passer, les rencontres sont toujours aussi chaleureuses, hors du temps, liens plus solides que tout ce que l'on peut imaginer.

Sa vie, il l'a consacré au monde Kanak, que ce soit sur le plan archéologique ou culturel. C'est donc tout naturellement que lui a été confié les rênes de ce sublime centre qu'est le centre Jean Marie Tjibaou à l'architecture à la fois céleste et végétale. Cet espace merveilleux fête ses dix ans le 4 mai 2008.

Emmanuel Kasarhérou, de passage à Paris, est venu nous en dire quelques mots. Une interview réalisée par Marion Delhay le 20 mars 2008.

Pour télécharger cliquez ici : [Emmanuel Kasarhérou \(ADCK\)](#)

Pour d'autres informations nous contacter ou consultez le site suivant : [Centre Culturel Tjibaou](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée totale de l'émission radiophonique 59mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous.

L'école et le handicap, 47ème émission

Un débat sur l'école et le handicap enregistré à Paris le 14 mars 2008 avec Christophe Barrant, proviseur du Lycée Emile Dubois à Paris XIVème, Olivier Gilles, orthophoniste, Mélanie Hébert, psychanalyste, Ségolène Le Boulicot qui travaille au sein d'une association de handicapés, Romain Bourdoulous, lycéen, Marie-Luce, grand-mère d'une adolescent handicapé; une émission animée par Marion Delhayé pour AutreRadioAutreCulture.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [L'école et le handicap](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 60mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Leslie Kervella Marty, 46ème émission

Leslie est une personne étonnante. Quel plaisir de l'écouter nous raconter avec grand réalisme, son métier d'ingénieur du son, sa carrière de musicienne, de compositeur, et l'aventure du groupe de Rock Manchester. Issu de l'école SAE de Paris, elle nous parle de sa longue route à travers les studio français et américains, des difficultés rencontrées par les stagiaires, sur les scènes, dans les théâtres, dans les diverses productions que peuvent connaître le monde de l'audio : studio d'enregistrement, studio d'arrangements musicaux, enregistrement des voix-off, restauration des archives sonores, le live... Avec beaucoup de liberté et de libre-arbitre, Leslie nous apporte une rare dimension, profonde, généreuse et humaniste dans cet univers de création difficile à comprendre.

Une interview réalisée par Marion Delhayé le 30 juin 2008 à Paris.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Leslie Kervella Marty](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 41mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Véronica Ferraro, 45ème émission

Depuis toute jeune, Veronica a baigné dans la musique. Née dans une famille de musiciens, c'est lors d'un weekend dans les historiques Studios Ferber (où elle deviendra vite assistante) avec son oncle que Veronica saura qu'elle veut faire du son. Musicienne, elle passe par la case « groupe signé en maison de disque » ce qui l'amène à partir vivre quelques années aux Etats-Unis pour la réalisation d'un album. De retour en France, c'est par la réalisation qu'elle reviendra au son et c'est à présent uniquement dans le mixage que Veronica exerce son art.

A la tête du studio Supersonicscale, Veronica Ferraro nous explique en quoi consiste son métier spécialisé d'ingénieur en mixage. Avec passion et rigueur, elle exerce son travail qui l'a amené à devenir une des personnes les plus demandées en France.

Avec la participation par téléphone d'Olivier Bolling (PDG d'AL.SO), de Leslie Kervella Marty (ingénieur du son) et de Bruno Gruel son époux (ingénieur de Mastering), cette émission a été enregistrée à Paris par Marion Delhayé et publiée le 26 juillet 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Véronica Ferraro](#)

Cette émission est diffusée par www.autradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 40mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Los Machucambos, 44ème émission

Nous vous proposons de revivre le parcours et la carrière exceptionnelle de ce groupe mythique qui depuis 50 ans nous fait découvrir avec générosité et apprécier en Europe la musique latine sous tous ses angles. Rafaël et Romano évoquent pas à pas les étapes de leur vie musicale avec Julia, Maria, Mariana et Hayley, mais aussi une partie de la grande histoire de l'Escale, célèbre boîte de nuit du quartier latin de Paris. Toujours à la pointe de l'innovation, leurs enregistrements ont été les premiers réalisés en stéréophonie, puis en quadriphonie. Maintes fois primés, plus de 25 millions de disque ont été vendus à ce jour dans le monde entier avec plus de 700 chansons enregistrées.

Avec Rafaël Gayoso et Romano Zanotti, cette émission a été enregistrée le 24 juin 2008 à Paris par Marion Delhaye.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Los Machucambos](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 48mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Rodolphe Plisson – AVRМ Mastering, 43ème émission

Parcours « à l'ancienne » : formation sur le tas dans deux des plus gros et prestigieux studios français (Méga et Guillaume Tell), le rituel stage café, observation puis gestion de séances de prise de son/mix... Puis vient le moment de faire des choix pour son avenir dans l'industrie de l'audio.

C'est à ce moment que Rodolphe décide de s'établir comme « artisan électricien » (comme il aime se qualifier) et qu'il crée AVRМ Mastering, une structure indépendante (bien que située dans les locaux des studios Oméga – ex Méga) qui a déjà vu passer bon nombre des plus grands artistes français.

Au fil des questions de Marion (avec une intervention de Benoit Tigeot), Rodolphe nous expose son quotidien, sa vision de l'industrie du disque, l'échec des majors à imposer un format Surround (SACD). Nul doute qu'une seconde émission sera nécessaire pour aborder des sujets un peu plus techniques demandant davantage de développement. Stay tuned.

Une interview réalisée par Marion Delhaye, publiée le 22 juin 2008 à Paris.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Rodolphe Plisson – AVRМ Mastering](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 51mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Alexandre Bouyssou – L’atelier d’Alexandre – Guitares Bouyssou, 42ème émission

Avec Alexandre Bouyssou nous pénétrons dans le monde des luthiers. Etabli à Orsay dans l’Essonne, il travaille le bois, construit et restaure des guitares. Folks, électriques ou classiques, les guitares d’Alexandre sont le fruit de son perpétuel travail de recherche, d’une réalisation de la plus haute perfection et de son engagement en cet art, la lutherie, englobant celui de l’ébénisterie et celui de la musique.

Le précis travail du bois, le choix des sonorités particulières en fonction des essences rares et des coupes, l’étude du confort du musicien qui aura en main l’instrument, l’esthétique et la décoration de l’objet, définissent ainsi cette maîtrise si délicate, qui fait la renommée de ces grands artisans-artistes de chaque continent et de toutes les cultures.

Une interview réalisée par Marion Delhaye, publiée le 8 juin 2008 à Paris.

Cliquez ici pour écouter l’émission : [Alexandre Bouyssou – L’atelier d’Alexandre](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l’émission radiophonique 41mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N’hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d’autres informations nous contacter.

Fred Jiskra et Azzedeen, 41ème émission

Le parcours exceptionnel de Fred Jiskra, artiste-interprète, manager et tourneur, nous amène à revivre l'histoire passionnante du **Cadran de Colombes**, et à partager cette grande aventure culturelle, humaine et musicale, qui a duré plus de 10 ans. Grande salle en centre ville, elle aura sans doute la réputation du « Golf Drouot » des années 90 ! Inspiré originellement par le groupe Clash, Fred poursuit activement son histoire musicale dans le rock, le reggae, le hip-hop...

Azzedeen avec son petit accent de Titi parisien gouailleur nous explique son attachement au blues, son lien indéfectible avec cette musique. Elle fait partie de lui, elle est lui. Cela lui semble tellement naturel qu'il s'étonne quand on lui pose des questions du genre « tu te rattaches à quel blues ? »

Quel blues ? Mais celui du sud, celui de la chaleur étouffante, celui où l'on sort ses tripes pour hurler son angoisse, ses joies et ses peines, celui où l'on parle de l'amour, amour des autres, amour pour elle. Azzedeen explique comment il vit cette passion, comment il l'assouvit, comment il l'appréhende dans ses compositions, dans ses phrasés, comment il se met à nu pour son public, pour son art.

Une interview réalisée par Marion Delhaye, publiée le 2 juin 2008 à Paris.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Fred Jiskra et Azzedeen](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 60mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Erik Nussbicker, 40ème émission

Vous n'avez jamais rencontré Erik Nussbicker ? Alors dites-vous que vous êtes impardonnable et que vous allez courir derechef et plonger dans cette étrange atmosphère de l'Étre et le Cerf présenté au musée de la Chasse et de la Nature jusqu'au 8 juin 2008 à Paris.

Mais avant cette espèce de voyage initiatique, nous vous invitons à écouter Erik Nussbicker et à comprendre sa démarche à la fois philosophique, artistique, shamanique, archéologique, ethnologique à la découverte des origines spirituelles de l'homme à travers la nature, l'espace, le son, le rythme, la vie et la mort.

Chaque instrument réalisé dans un bois ou un os de cerf offre un son particulier à la fois sauvage, animal ou fantomatique. Les esprits sont parmi nous et permettent de nous faire voyager au tréfonds de nous-mêmes. Nul doute que vous ne sortirez pas indemne de cette expérience... Bonne écoute !

Erik Nussbicker est né en 1963 à Grenoble, il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'institut d'Arts visuels d'Orléans où il enseigne, il poursuit une réflexion plastique sur l'ethnomusicologie, notamment avec la Cité de la Musique. Une interview réalisée par Marion le 21 mai 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Erik Nussbicker](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 60mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Bruno Gruel – Elektra Mastering, 39ème émission

Il n'y a pas à dire, il y a toujours une discussion entre les artistes et les ingénieurs du son pour savoir si l'inGson (jargon du métier) a son mot à dire dans le rendu de la qualité du son dans une oeuvre !

Bruno Gruel s'estime technicien, tout en maintenant et en démontrant de grandes capacités artistiques pour rendre un son beau, esthétique devrions-nous dire ! Bruno utilise un matériel classique, tout en privilégiant une très haute qualité technique. Forcément, même si son studio de Mastering est récent, son parcours professionnel est long, et son savoir, il le traduit parfaitement bien dans son travail. Ecoutez-le parler de Mastering, de matériels, du savoir-faire, de son avis sur le 5.1... passionnant; bonne écoute !

Une interview réalisée par Marion Delhaye, publiée le 24 mai 2008 à Paris.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Bruno Gruel – Elektra Mastering](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 51mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Pascal Coulon, 38ème émission

Pascal Coulon est un être à part. Passionné, discret, gentil et orfèvre dans son art, Pascal quand il adopte un instrument, ne le fait jamais à la légère. Il s'imprègne non seulement de son jeu, de ses rythmes mais également de sa philosophie. Après une longue aventure avec le Koto japonais, c'est avec la harpe Ilanara qu'il décide qu'ensemble, ils vont vivre une passion jamais déçue, s'égayant dans la musique vénézuélienne, butinant dans le baroque et le celtique, titillant la musique contemporaine, batifolant dans les rythmes latinos des plaines ou papillonnant avec la traditionnelle musique française.

Après sept albums, entre nous de vrais petits bijoux, ce musicien parcourt les grands festivals internationaux avec cependant un bémol à la clé : pour vivre, il doit emprunter les couloirs sombres du métro et égayer un tant soit peu la vie des usagers du matin encore endormis... Une interview réalisée par Marion le 1er mai 2008 à Paris.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Pascal Coulon](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 57mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Franck Ernould, 37ème émission

Né en 1963, diplômé de l'ENSSL (Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière), Franck Ernould est d'abord ingénieur du son dans les domaines de la vidéo et du doublage, journaliste, traducteur technique audio. Il collabore régulièrement aux magazines Keyboards, Home Studio Magazine, Son Mag, Timecode, Music&Business, Audio Media France, Radio World International, Réalisa-SON, Sound Keys, Broadcast, Computer Music International, Musique Infos Hebdo. Il est l'auteur d'ouvrages sur le son publiés chez Dunod, notamment le « home studio » faisant référence en la matière. Pendant plus d'une heure, Franck nous parle du monde de l'audio en France, de la musique, de son attachement à la création musicale contemporaine électro-acoustique, de sa carrière à la radio et au cinéma. De nombreux articles passionnants sont disponibles sur son site ci-dessous.

Une interview réalisée par Marion le 8 avril 2008 à Paris.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Franck Ernould](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 64mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

La musique latine, 36ème émission

Ne vous est-il jamais arrivé de passer des vacances au bord de mer, mollement couché dans un hamac, un verre de Mojito à la main, à écouter les yeux clos, des rythmes latinos envoûtants ? et de penser... salsa ? hmm... non pas salsa... mais qu'est ce que c'est que cette musique ? Et une fois revenu dans les vapeurs méphitiques des voitures, dans les soucis du bureau, un soir, fatigué vous vous égarez dans des rayons d'un disquaire à la recherche de ces sonorités couleurs de soleil, de bleu azur, de vert d'une végétation luxuriante, couleur de fruits mûrs.

Afin de vous rappeler ces instants de grâce de moiteur tropicale, ces rires latinos communicatifs, nous vous entraînons dans la reconnaissance des cinq principaux rythmes de musique d'Amérique Latine. Voyagez les yeux fermés avec Alfredo Cutufla aux percussions, Kent Biswell à la guitare et « Cuchi » Almeida à la basse; un enchantement !

Un très grand merci à Alfredo, Kent et Cuchi. Tous les exemples musicaux ont été improvisés en direct.

Une émission animée par Marion Delhaye pour AutreRadioAutreCulture, publiée le 13 avril 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [La musique latine](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 61mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Philippe Amir, 35ème émission

Philippe Amir Rockeur dans l'âme ! Il rêve de se marier déguisé en Elvis. Musicien et ingénieur du son, Philippe Amir nous raconte son parcours (formation et carrière) et ses expériences (stagiaire puis ingénieur du son) qui l'ont amenés, depuis plusieurs années, à être l'ingénieur qui enregistre le groupe de rap (www.iam.tm.fr) et à travailler dans le studio du label du groupe à Marseille. « Bizarre pour un rockeur » diront certains. Pas tant que ça finalement à écouter Philippe parler de sa vision du rap et de l'émulation saine qui émane de cette collaboration entre l'ingénieur du son/musicien et les artistes du groupe : travail rythmique, mélange des influences...

Une interview réalisée par Marion Delhayé au studio Labroue le 28 mars 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Philippe Amir](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 52mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Luc Périni, 2ème partie, 34ème émission

2ème émission d'une série de 2.

Collaborateur de Pierre Schaeffer, Luc évoque toute sa carrière à la télévision, d'abord à l'ORTF, puis dans le cinéma français et dans la création publicitaire. Il reçut deux Césars du meilleur son pour sa participation aux films « black moon » de Louis Malle (conjointement avec Nara Kollery) et pour « Subway » de Luc Besson (conjointement avec Harald & Harrick Maury et Gérard Lamps) dont Luc réalisa les effets sonores. Il défend ardemment le métier de Sound Designer dans tous ses aspects, de la création des ambiances à la partition musicale, introduisant ainsi en France un nouveau concept dans le cinéma. On y évoque de nombreux points techniques et le rôle de chaque métier du son au cinéma. Luc a travaillé dans les films suivants : Vidange (1998), Les Arcandiers (1991), Hello Actors Studio (1987), Pekin-Central (1986), Subway (1985), A Mort l'Arbitre (1984), Laisse moi rêver (1979), Ils sont grands ces petits (1978), Angela Davis; the Sequence of Events (1977), Sartre par lui-meme (1976), La Spirale (1976), La Comédie du train des pignes (1976), Black Moon (1975), Destroy, She Said (1969), La Plage.

Une émission animée par Marion Delhaye pour AutreRadioAutreCulture, publiée le 2 avril 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Luc Périni, 2ème partie](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 55mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Luc Périni, 1ère partie, 33ème émission

1ère émission d'une série de 2.

Collaborateur de Pierre Schaeffer, Luc évoque toute sa carrière à la télévision, d'abord à l'ORTF, puis dans le cinéma français et dans la création publicitaire. Il reçut deux Césars du meilleur son pour sa participation aux films « black moon » de Louis Malle (conjointement avec Nara Kollery) et pour « Subway » de Luc Besson (conjointement avec Harald & Harrick Maury et Gérard Lamps) dont Luc réalisa les effets sonores. Il défend ardemment le métier de Sound Designer dans tous ses aspects, de la création des ambiances à la partition musicale, introduisant ainsi en France un nouveau concept dans le cinéma. On y évoque de nombreux points techniques et le rôle de chaque métier du son au cinéma. Luc a travaillé dans les films suivants : Vidange (1998), Les Arcandiers (1991), Hello Actors Studio (1987), Pekin-Central (1986), Subway (1985), A Mort l'Arbitre (1984), Laisse moi rêver (1979), Ils sont grands ces petits (1978), Angela Davis; the Sequence of Events (1977), Sartre par lui-meme (1976), La Spirale (1976), La Comédie du train des pignes (1976), Black Moon (1975), Destroy, She Said (1969), La Plage.

Une émission animée par Marion Delhaye pour AutreRadioAutreCulture, publiée le 2 avril 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Luc Périni, 1ère partie](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 38mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

François Staman, 1998-2008, 3ème Partie, 32ème émission

3ème émission d'une série de 3.

50 ans ! Un demi siècle de passion au service de l'audio, du son et de la musique. Nul n'est prophète en son pays; François Staman est (quasi) inconnu, mais son travail a marqué directement ou indirectement l'audio français.

Marion est notre hôte et François notre guide pour une récit de l'évolution de l'audio en France au cours des 50 années passées. Une interview en 3 parties : période de 1958 à 1978, de 1978 à 1998 et de 1998 à 2008.

Une émission animée par Marion Delhay pour AutreRadioAutreCulture, publiée le 24 mars 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [François Staman, 1998-2008, 3ème Partie](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 37mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

François Staman, 1978-1998, 2ème Partie, 31ème émission

2ème émission d'une série de 3.

50 ans ! Un demi siècle de passion au service de l'audio, du son et de la musique. Nul n'est prophète en son pays; François Staman est (quasi) inconnu, mais son travail a marqué directement ou indirectement l'audio français.

Marion est notre hôte et François notre guide pour une récit de l'évolution de l'audio en France au cours des 50 années passées. Une interview en 3 parties : période de 1958 à 1978, de 1978 à 1998 et de 1998 à 2008.

Une émission animée par Marion Delhay pour AutreRadioAutreCulture, publiée le 24 mars 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [François Staman, 1978-1998, 2ème Partie](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 36mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

François Staman, 1958-1978, 1ère Partie, 30ème émission

1ère émission d'une série de 3.

50 ans ! Un demi siècle de passion au service de l'audio, du son et de la musique. Nul n'est prophète en son pays; François Staman est (quasi) inconnu, mais son travail a marqué directement ou indirectement l'audio français.

Marion est notre hôte et François notre guide pour une récit de l'évolution de l'audio en France au cours des 50 années passées. Une interview en 3 parties : période de 1958 à 1978, de 1978 à 1998 et de 1998 à 2008.

Une émission animée par Marion Delhay pour AutreRadioAutreCulture, publiée le 24 mars 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [François Staman, 1958-1978, 1ère Partie](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 60mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Romano Zanotti, 29ème émission

Interview de Romano Zanotti, artiste-interprète, peintre, co-fondateur du célèbre groupe « Los Machucambos », passionné de musique napolitaine et sud-américaine, Romano nous raconte son parcours artistique complet de Rome à Paris, de la peinture à la musique, des années 50 à nos jours.

Une émission animée par Marion Delhaye pour AutreRadioAutreCulture, publiée le 22 mars 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Romano Zanotti](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 42mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Yves Jaget, 2ème partie, 28ème émission

2ème émission d'une série de 2.

Interview d'Yves Jaget, ingénieur du son (studio et live), réalisateur, musicien... nous raconte brièvement sa carrière avant de s'exprimer sur divers sujets qui le touche particulièrement (son passage par la case Star Academy, l'industrie du disque, la crise, le monde des studios...). Une interview passionnante, en deux parties, menée par Marion.

Une émission animée par Marion Delhaye pour AutreRadioAutreCulture, publiée le 13 mars 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Yves Jaget, 2ème partie](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 50mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Yves Jaget, 1ère partie, 27ème émission

1ère émission d'une série de 2.

Interview d'Yves Jaget, ingénieur du son (studio et live), réalisateur, musicien... nous raconte brièvement sa carrière avant de s'exprimer sur divers sujets qui le touche particulièrement (son passage par la case Star Academy, l'industrie du disque, la crise, le monde des studios...). Une interview passionnante, en deux parties, menée par Marion.

Une émission animée par Marion Delhaye pour AutreRadioAutreCulture, publiée le 13 mars 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Yves Jaget, 1ère partie](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 63mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Thomas Vingtrinier – Sequenza, 26ème émission

Interview de Thomas Vingtrinier, fondateur du studio Sequenza (Montreuil), enregistrée à Paris le 6 mars 2008 par Marion Delhaye. Ingénieur du son et musicien (hautbois), Thomas nous parle du cheminement qui l'a conduit à sa démarche jusqu'au-boutiste qui l'anime quotidiennement.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Thomas Vingtrinier – Sequenza](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 53mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Gisèle Clark – Réalisason, 25ème émission

Une interview de Gisèle Clark, rédactrice en chef de la revue REALISA-SON, journaliste, ingénieur du son et musicienne, enregistrée à Paris le 5 mars 2008 par Marion Delhayé. Sa vie, son oeuvre, un grand voyage dans le domaine de l'audio professionnelle.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Gisèle Clark – Réalisason](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 42mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Angel Parra, 24ème émission

Une interview d'Angel Parra, auteur-compositeur-interprète, écrivain et défenseur des droits de l'Homme, enregistrée à Paris le 27 février 2008 par Marion Delhaye. Chanteur de la liberté et de la révolte chilienne, Angel nous raconte les étapes de ses voyages en Amérique latine et en Europe, avec beaucoup d'émotion.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Angel Parra](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 50mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Elizabeth Cooper, 23ème émission

C'est toujours ainsi ! La France est toujours la dernière à reconnaître la virtuosité et le Talent de ses enfants !

Qu'à cela ne tienne, les virtuoses qu'elle a enfantés ne sont pas aigris et préfèrent tenter leur chance à l'étranger plutôt que de végéter en France à attendre une inaccessible reconnaissance ! On a ainsi tourné la tête à des monstres comme le très grand chercheur et musicien Michel Philippot, le compositeur Paul Merenger et et... ET Elizabeth Cooper. Si l'on ne peut revenir en arrière pour les premiers, maintenant hélas décédés... il est temps d'accueillir dans nos bras grands ouverts Elizabeth !

Pianiste concertiste, accompagnatrice des plus grands solistes au monde, chef des plus grands orchestres d'Opéra, travaillant avec Béjart pendant des années, c'est donc une très grande dame que nous avons accueilli au studio ! Et comme dans tout état de grâce, nous avons découvert que cette grande artiste est non seulement sympathique mais également chaleureuse, enjouée, dynamique dotée d'un caractère forgé dans le titane !

Une émission animée par Marion Delhaye pour AutreRadioAutreCulture, publiée le 24 février 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Elizabeth Cooper](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 28mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Léo Léonard, 22ème émission

Léo Léonard est un touche à tout : guitariste, ingénieur du son, Broker il a traîné ses Santiags du golf Drouot à des grandes scènes mythiques.

Son parcours atypique de guitariste rocker l'a vu participer aux spectacles de Claude François pendant des années puis suivre la fièvre disco avec l'incroyable Cerrone ! C'est donc avec un brin de nostalgie que Léo nous égrène ses souvenirs de jeunesse.

De la guitare à la console de studio, le grand saut est effectué dans les années 80, période d'un renouveau musical dans le monde du rock.

Jusqu'en 1998, Léo reste imperturbablement derrière sa console jusqu'à ce que son 6ème sens lui conseille d'abandonner l'enregistrement... date à laquelle le piédestal sur lequel trônent les majors commence à vaciller dangereusement.

Que fait Léo maintenant ? Entre des Deals de Broker, il a repris sa guitare, et c'est en cow-boy désabusé qu'il joue inlassablement des riffs, les yeux brillants des lumières passées et le sourire toujours aussi charmeur... Ecoutez donc ce personnage haut en couleur, naturel et sympathique.

Une émission animée par Marion Delhaye pour AutreRadioAutreCulture, publiée le 20 février 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Léo Léonard](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 44mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Cristina Delume, 21ème émission

Une interview de Cristina Delume, auteur interprète, écrivain, linguiste et universitaire, enregistrée à Paris le 13 février 2008 par Marion Delhaye. De l'Espagne à la France, du Romance au boléro, voici un formidable voyage artistique qui débute dans le quartier latin.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Cristina Delume](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 37mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Le Romance espagnol, 20ème émission

Un débat avec Cristina Delume, auteur-interprète, Professeur Haïm Vidal Séphiha, Professeur émérite des universités (Sorbonne, Paris III), Paco de la Rosa, auteur-interprète, écrivain et professeur, Claude Costiou, enregistré à Paris le 15 février 2008, animé par Marion Delhaye.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Le Romance espagnol](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 62mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Franck Gali, 19ème émission

Une interview de Franck Gali, violoniste à l'Opéra de Paris, musicien et chef d'orchestre, enregistrée à Paris le 25 janvier 2008 par Marion Delhaye. La vie d'un musicien en 2008 au sein d'un grand orchestre national.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Franck Gali](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 43mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Cristobal Soto, 18ème émission

Une interview de Cristobal Soto, cuatriste, musicien et compositeur vénézuélien. Voyage à travers la musique traditionnelle vénézuélienne et description de cette petite guitare appelé le cuatro. Emission enregistrée à Paris en 2008 par Marion Delhaye.

« Cristobal Soto, musicien franco-vénézuélien, est l'un des meilleurs spécialistes de musique vénézuélienne en France. Ses instruments de prédilection sont la mandoline et le cuatro; mais il pratique aussi les maracas, la guitare et le soubassophone. Il a enregistré plusieurs disques, notamment dans la collection « Musiques du Monde ». Son plaisir de jouer et de faire jouer la musique qui le passionne et qu'il veut faire connaître : il est d'ailleurs régulièrement l'invité d'autres musiciens pour faire des «bœufs» en concert. Il a créé le groupe « Yare » qui présente le répertoire folklorique extrêmement riche du Venezuela ». Biographie officielle de Cristobal Soto

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Cristobal Soto](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par 6ème Paris Jazz).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 44mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Kent Biswell, 17ème émission

Une interview de Kent Biswell, guitariste, musicien et compositeur colombien et fondateur du festival de Jazz international de Bogota, enregistrée à Paris le 25 janvier 2008 par Marion Delhay. De la Cumbia au Rock en passant par le Jazz.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Kent Biswell](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 34mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Alfredo Cutufla, 16ème émission

Ecoutez déjà rien que son nom... cutufla, cutufla cutufla, cutufla... le rythme est déjà là... il s'imprègne en vous et ne vous lâche plus.

Notre amitié envers Alfredo est similaire à ce rythme... attachant, lancinant, euphorisant ! Au-delà de tout cela, Alfredo Cutufla est un maître respecté de la percussion, l'empereur de la timbale ! Il s'amuse avec elle, il la charme, la caresse; son art est similaire à une danse, danse de l'amour, de l'exaltation latine ! Il enveloppe son instrument comme peut le faire un amant passionné pour atteindre un nirvana percutant.

Parlant difficilement de lui, Alfredo Cutufla a été cependant capturé dans nos filets du son et nous vous en livrons quelques bribes...

Une émission animée par Marion Delhayé pour AutreRadioAutreCulture, publiée le 24 janvier 2008.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Alfredo Cutufla](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 35mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

SATIS 2007, 15ème émission

Reportage enregistré à l'occasion du Satis, Paris - porte de Versailles, octobre 2007. Parmi les personnes interviewés : messieurs Jörg Wuttke (Société Schoeps), François Staman et Jean-Pierre Aumont (AETA Audio System), Francis Guerra (Nagra France), Bruce Dunnet (CTM), Philippe Vandendriessche (AD HOC Sound, Belgique), Damien Perrollaz, Grégoire Mareuil, Jérôme (Studio Cube, Montreuil), Pierre Thouvenot (Orion Production, Dunkerque), Jean-Luc Ohl (DDD - 44,1).

Une interview réalisée en octobre 2007, publiée le 28 décembre 2007.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [SATIS 2007](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 38mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

Alain Le Kim, Soundstrips, 14ème émission

Le réalisateur Alain Le Kim interviewé par Marion Delhaye nous parle de sa collection de DVD *Soundstrips* sur les techniques et les métiers du son. Mais il revient aussi sur le cheminement qui l'a dès son enfance, attiré vers la captation d'image d'abord (photo puis film) puis de son.

Une interview réalisée par Marion Delhaye, publiée le 22 décembre 2007.

Cliquez ici pour écouter l'émission : [Alain Le Kim, Soundstrips](#)

Pour d'autres informations nous contacter ou consultez le site suivant : [Soundstrips](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (anciennement par *6ème Paris Jazz*).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture, 6ème Paris Jazz). Durée totale de l'émission radiophonique 45mn environ, fichier en mp3 à 128kB - 44,1kHz. Le fichier son est optimisé pour une écoute internet de qualité. Merci beaucoup pour vos e-mail et commentaires. N'hésitez pas à nous écrire vos commentaires ci-dessous. Pour d'autres informations nous contacter.

En 2007, les débuts sur 6ème Paris Jazz

Débat sur la cuisine :

13ème : http://www.podcast.autreradioautreculture.com/2007/Debat_Cuisine1.mp3

12ème : http://www.podcast.autreradioautreculture.com/2007/Debat_Cuisine2.mp3

11ème : http://www.podcast.autreradioautreculture.com/2007/Debat_Cuisine3.mp3

10ème : http://www.podcast.autreradioautreculture.com/2007/Debat_Cuisine4.mp3

Débat sur l'aliénation de l'Art :

9ème : http://www.podcast.autreradioautreculture.com/2007/Debat_AlienationArt.mp3

Débat sur la notion de révolution :

8ème : http://www.podcast.autreradioautreculture.com/2007/Debat_Revolution.mp3

Débat sur le travail social :

7ème : http://www.podcast.autreradioautreculture.com/2007/Debat_TravailSocial.mp3

Emissions non-publiées :

6ème.

5ème.

4ème.

3ème.

2ème.

1ère.