

Annales des émissions d'AutreRadioAutreCulture

Période 2010-2011

Livre 2



Emissions radiophoniques qui ont été diffusées par AutreRadioAutreCulture, Audiopeople, 6ème Paris Jazz, iTunes et panoptikum.io.

© et © 2007-2019 AutreRadioAutreCulture, SARL Studio Labroue

Contacts : marion [at] autreradioautreculture [dot] com, labroue [at] autreradioautreculture [dot] com

Adresses de sites Internet : www.autreradioautreculture.fr, www.autreradioautreculture.com et panoptikum.io/podcasts

Les rencontres de la création sonore 2011 : les outils de l'ingénieur « système », les logiciels, 2ème partie, 209ème émission

Seconde émission d'une série de deux.

Ce sujet concerne la sonorisation dans toute sa modernité. Il revête une importance particulière car les acteurs du son dans ce domaine particulier de la sonorisation se tournent totalement vers l'avenir, vers les technologies qui apportent à la fois simplicité, efficacité et sécurité dans le travail, et aussi qui permettent d'obtenir une qualité sonore qui n'a jamais atteint ce niveau dans la diffusion.

Dans cette seconde partie, nous abordons le domaine des logiciels d'installation et de calibrage des systèmes modernes de sonorisation.

Animée par **Terry Nelson**, journaliste à Réalisason et consultant, avec **Didier Dal Fitto** et **Pascal Guillaume** de la société DV2, **Franck Voiffray**, directeur technique chez SCV Audio du groupe Harman, cette conférence en français a été enregistrée le 11 mai 2011 au [SAE Institute](#) à Paris.

Pour télécharger : [RCS 2011, les outils de l'ingénieur « système », les logiciels, 2ème partie](#)

Pour plus d'informations : [Société DV2](#), [SCV Audio](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 67mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisason, à Frédéric Gense, merci à tous.

Audio Days 2011 : Audio Gentlemen, discussion sur l'industrie du son, 208ème émission

Ce n'est pas tous les jours que quatre acteurs majeurs de l'industrie de l'audio débattent de leur(s) vision(s) de l'industrie. L'intérêt de cette discussion est double car tous les intervenant sont à la fois musiciens et concepteurs de matériel audio professionnel, on y aborde divers sujet : hardware, software, piratage, etc. Autour de la table :

Dave Amels, fondateur de Bomb Factory, d'AnaMod et de Realios, **Geoff Daking**, fondateur de Daking Audio, **Greg Gualtieri**, fondateur de Pendulum Audio, d'AnaMod et de Realios, **Jonathan Little**, fondateur de Little Labs.

Cette conférence en anglais et a été enregistrée le 11 avril 2011 aux Audio Days aux [Twin Studios](#) à Paris.

Pour télécharger : [Audio Days 2011, Audio Gentlemen, discussion sur l'industrie](#)

Pour plus d'informations : [les AudioDays, Paris 2011](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 60mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Audio Days 2011 : Dave Hill, 207ème émission

Lors des Audio Days, au printemps 2011, le célèbre constructeur américain **Dave Hill** revient sur son parcours dans le monde de l'audio, de l'enseignement à l'enregistrement et évidemment sur la fabrication de matériel audio, de Crane Song à Dave Hill Designs en passant par Summit Audio et Avid.

Retrouvez ici le parcours exceptionnel chargé d'expériences d'un personnage pour le moins singulier.

Cette conférence en anglais et a été enregistrée le 12 avril 2011 aux Audio Days aux [Twin Studios](#) à Paris.

Pour télécharger : [Audio Days 2011, Dave Hill](#)

Pour plus d'informations : [les AudioDays, Paris 2011](#), [le site Dave Hill designs](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 87mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Les rencontres de la création sonore 2011 : les outils de l'ingénieur « système », 1ère partie,
206ème émission

Première émission d'une série de deux.

Ce sujet concerne la sonorisation dans toute sa modernité. Il revête une importance particulière car les acteurs du son dans ce domaine particulier de la sonorisation se tournent totalement vers l'avenir, vers les technologies qui apportent à la fois simplicité, efficacité et sécurité dans le travail, et aussi qui permettent d'obtenir une qualité sonore qui n'a jamais atteint ce niveau dans la diffusion.

Dans cette première partie, nous abordons le domaine des logiciels de mesure ainsi que le développement du sound design dans le spectacle.

Animée par **Terry Nelson**, journaliste à Réalisason et consultant, avec **Sébastien Noly** du CFPTS, **Dominique Ledolley** régisseur son à l'Opéra Bastille, cette conférence en français a été enregistrée le 11 mai 2011 au [SAE Institute](#) à Paris.

Pour télécharger : [RCS 2011, les outils de l'ingénieur « système », 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : [Les rencontres de la création sonore 2011](#).

Cette émission est diffusée par [www.autreradioautreculture.com](#) (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 84mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisason, à Frédéric Gensse, merci à tous.

Main dans la main avec Joaquin Rodrigo, 205ème émission

« Main dans la main avec Joaquin Rodrigo, l'histoire de notre vie » est un livre écrit par **Victoria Kamhi**, traduit de l'espagnol par **Cristina Delume**, publié aux éditions L'Harmattan.

Joaquin Rodrigo est l'un des plus grands compositeurs espagnols du vingtième siècle. Nommé par l'UNESCO « personnalité universelle pour l'année 2001 », c'est à Paris qu'il rencontre la jeune pianiste turque Victoria Kamhi, qui sera son épouse et sa fidèle collaboratrice tout au long de sa vie, c'est à Paris qu'il compose le « concerto d'Aranjuez » de renommée mondiale.

En direct depuis Madrid Cécilia Rodrigo, sa fille, nous fait l'immense honneur de venir rejoindre le débat autour de cet ouvrage.

Avec la participation de **Cécilia Rodrigo, Cristina Delume, Bernard Wystraëte, Laurent Cardoso, Richard Scotto**, cette émission a été enregistrée à Paris le 28 février 2011 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Main dans la main avec Joaquin Rodrigo](#)

Pour plus d'informations : "[Main dans la main avec Joaquin Rodrigo, l'histoire de notre vie](#)" de [Victoria Kamhi](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 31mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Audio Days 2011 : « QUALITY = SIMPLICITY » par Jesper Bo Nielsen, 2ème partie, 204ème émission

Seconde émission d'une série de deux.

Lors des Audio Days, au printemps 2011, **Jesper Bo Nielsen** (ingénieur du son et membre de l'équipe de développement du constructeur danois Tube-Tech) a donné cette conférence au cours de laquelle, après une brève présentation de la philosophie Tube-Tech, il explique et développe l'idée qui veut que « qualité = simplicité ». Au travers de nombreux exemples audio, Jesper Bo Nielsen illustre comment l'utilisation d'équipements analogiques de haute qualité peut rendre l'expérience d'enregistrement et de mixage plus simple et agréable à la fois pour l'ingénieur du son, mais aussi pour le producteur et les musiciens.

Cette seconde partie de la conférence de Jesper en anglais et a été enregistrée le 12 avril 2011 aux Audio Days aux [Twin Studios](#) à Paris.

Pour télécharger : [Audio Days 2011, « quality = simplicity » par Jesper Bo Nielsen, 2ème partie](#)

Pour plus d'informations : [les AudioDays, Paris 2011](#), www.tube-tech.com.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 73mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Audio Days 2011 : « QUALITY = SIMPLICITY » par Jesper Bo Nielsen, 1ère partie, 203ème émission

Première émission d'une série de deux.

Lors des Audio Days, au printemps 2011, **Jesper Bo Nielsen** (ingénieur du son et membre de l'équipe de développement du constructeur danois Tube-Tech) a donné cette conférence au cours de laquelle, après une brève présentation de la philosophie Tube-Tech, il explique et développe l'idée qui veut que « qualité = simplicité ». Au travers de nombreux exemples audio, Jesper Bo Nielsen illustre comment l'utilisation d'équipements analogiques de haute qualité peut rendre l'expérience d'enregistrement et de mixage plus simple et agréable à la fois pour l'ingénieur du son, mais aussi pour le producteur et les musiciens.

Cette première partie de la conférence de Jesper en anglais et a été enregistrée le 11 avril 2011 aux Audio Days aux [Twin Studios](#) à Paris.

Pour télécharger : [Audio Days 2011, « quality = simplicity » par Jesper Bo Nielsen, 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : [les AudioDays, Paris 2011](#), www.tube-tech.com.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 71mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

RCS 2011 : Les avancées de l'A.V.B. (Audio Video Bridging), 2ème partie, 202ème émission

Seconde émission d'une série de deux.

Les réseaux informatiques deviennent de plus en plus généralistes. Ils s'adressent à présent à tous nos secteurs de l'audio et de la vidéo. Dans cette deuxième partie, **Franck Voiffray**, directeur technique chez SCV Audio du groupe Harman nous présente l'émergence des solutions AVB proposées par les fabricants en terme d'équipement, suite aux travaux de l'AVnu Alliance.

Présentée par Christophe Bouillot, cette conférence en français et a été enregistrée le 11 mai 2011 au [SAE Institute](#) à Paris.

Pour télécharger : [RCS 2011, les avancées de l'A.V.B. \(2ème partie\)](#)

Pour plus d'informations : [Les rencontres de la création sonore 2011](#), [AVnu Alliance](#), [SCV Audio](#).

Cette émission est diffusée par [www.autreradioautreculture.com](#) (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 41mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisason, à Frédéric Gensse, merci à tous.

RCS 2011 : les avancées de l'A.V.B. (Audio Video Bridging), 1ère partie, 201ème émission

Première émission d'une série de deux.

Les réseaux informatiques deviennent de plus en plus généralistes. Ils s'adressent à présent à tous nos secteurs de l'audio et de la vidéo. Dans cette première partie **Alain David** du magazine Réalisason nous détaille avec précision les travaux de l'AVnu Alliance sur l'A.V.B. (Audio Video Bridging).

Présentée par Christophe Bouillot, cette conférence en français et a été enregistrée le 11 mai 2011 au [SAE Institute](#) à Paris.

Pour télécharger : [RCS 2011, les avancées de l'A.V.B. \(1ère partie\)](#)

Pour plus d'informations : [Les rencontres de la création sonore 2011](#), [AVnu Alliance](#).

Cette émission est diffusée par www.autrerradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 45mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisason, à Frédéric Gensse, merci à tous.

Les graffiti du Cap Sicié, 200ème émission

Tout le monde connaît le graffiti, du gribouillage informe sur les vitres des wagons de métro à ceux beaucoup plus élaborés sur les murs des églises.

Ceux qui nous intéressent ont été repérés il y a plus d'une quinzaine d'années au Cap Sicié. Ces graffitis dont l'essentiel consiste en la représentation de multiples navires gravés sur une multitude de rochers se comptent par milliers : galères, polacres, naves, pinques, coccas, fustes, chebecs, les uns gravés malhabilement, d'autres, petits chefs d'oeuvre de rigueur tant dans la composition que le détail.

La taille est tout aussi incroyable. Certains sont plus petits que des timbres postes et c'est à la loupe que l'on remarque des détails tels que le timonier à la barre de gouvernail, les ris dans les voiles, les pavillons et bien d'autres éléments.

C'est une journée de découverte dans la montagne, où chaque graffiti repéré sidère les deux archéologues navals. Etonnements, ravissements, commentaires, enthousiasmes égrènent cette promenade effectuée lors d'une chaude journée du mois d'août.

Avec la participation de **Michel Daeffler**, **Quentin Coroller**, **Marion Delhaye**, cette émission a été enregistrée au Cap Sicié entre la Seyne-sur-Mer et Six-Fours-les-Plages dans le Var le 13 août 2011.

Pour télécharger : [Les graffiti du cap Sicié](#)

Pour plus d'informations consultez cette photo de graffiti : [Graffiti du Cap Sicié](#), [et le site du Cap Sicié](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 28mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à tous.

Stéphane « Alf » Briat, 199ème émission

Stéphane Briat, dit « Alf » est devenu aujourd'hui un ingénieur du son incontournable du paysage musical français. En intervenant sur les débuts de Air ou de Phoenix, Thomas Dutronc, Arnaud Fleurent-Didier, Camelia Jordana, les rockers de Mustang, Sophie Hunger et bien d'autres sont venus chercher chez lui un style et une signature sonore inimitable.

Ce représentant de la French Touch, tout en restant dans l'ombre tout au long des étapes de la production, accompagne les artistes pour que leur disque sonne « honnête », comme il le précise lui-même. Aujourd'hui, il travaille dans son studio parisien appelé « Bleeps ».

Par ailleurs, il participe au développement du « Biscuit » de chez OTO Machines, un processeur d'effets sonores mondialement connu.

Cette émission a été enregistrée le 2 mai 2011 à Paris par Marion Delhayé et Christophe Bouillot.

Pour télécharger : [Stéphane « Alf » Briat](#)

Pour plus d'informations : [Stephane Briat, la french touch du mixage](#), [OTO Machines](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 39mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à tous.

Les rencontres de la création sonore 2011 : les protocoles réseau, 2ème partie, 198ème émission

Seconde émission d'une série de deux.

Nous restons proche du domaine de la sonorisation, pour aborder la théorie générale des protocoles « réseau ». Dans le cadre de la présentation des différents protocoles (EtherSound, REAC, Rocknet, etc.), nous nous attardons sur le protocole Dante.

Avec **Thomas Vestergaard**, responsable technique des séries PLM et de Lake chez Lab.Gruppen (Suède) et **Pascal Guillaume** de la société DV2 (France), présentée par Gisèle Clark et Christophe Bouillot, cette conférence en anglais et en français a été enregistrée le 10 mai 2011 au [SAE Institute](#) à Paris.

Pour télécharger : [RCS 2011, les protocoles réseau, 2ème partie](#)

Pour plus d'informations : [Les rencontres de la création sonore 2011](#), [Lab.Gruppen - Lake](#), [Société DV2](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 58mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisason, à Frédéric Gensse, merci à tous.

Les rencontres de la création sonore 2011 : les protocoles réseau, 1ère partie, 197ème émission

Première émission d'une série de deux.

Nous restons proche du domaine de la sonorisation, pour aborder la théorie générale des protocoles « réseau ». **Mathieu Chautain**, consultant et formateur A/V, nous propose une présentation générale de la théorie des réseaux et son implication dans les techniques du son.

Présentée par Gisèle Clark et Christophe Bouillot, cette conférence en français et a été enregistrée le 10 mai 2011 au [SAE Institute](#) à Paris.

Pour télécharger : [RCS 2011, les protocoles réseau, 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : [Les rencontres de la création sonore 2011](#).

Cette émission est diffusée par [www.autreradioautreculture.com](#) (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 58mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisason, à Frédéric Gensse, merci à tous.

Wally Karveno, pianiste concertiste, compositrice, comédienne, 196ème émission

Petit sourire mutin qui a du faire tourner la tête à plus d'un homme, grâce touchante et émouvante d'une alerte dame de 96 printemps, **Wally Karveno** nous parle de sa double vie trépidante de comédienne et de pianiste concertiste. Ce fût un immense plaisir de la recevoir.

Avec **Wally Karveno** et **Jean-Paul Victor** (ingénieur du son), l'émission a été enregistrée à Paris le 12 mai 2011 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Wally Karveno, pianiste concertiste, compositrice, comédienne](#)

Pour plus d'informations : [compositions et partitions](#), [Filmographie](#).

Cette émission est diffusée par www.autradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 44mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à Jean-Paul Victor, merci à tous.

Les rencontres de la création sonore 2011 : capter et diffuser en numérique, 2ème partie, 195ème émission

Seconde émission d'une série de deux.

Ce sujet concerne la sonorisation, un monde qui se tient parallèle à celui du studio d'enregistrement sonore. Il revête une importance particulière car les acteurs du son dans ce domaine particulier de la sonorisation se tournent totalement vers l'avenir, vers les technologies qui apportent à la fois simplicité, efficacité et sécurité dans le travail, et aussi qui permettent d'obtenir une qualité sonore qui n'a jamais atteint ce niveau dans la diffusion.

Dans cette deuxième partie, **Guillaume Ehret**, responsable des produits Pro chez Sennheiser France (Neumann), nous présente les microphones numériques qu'ils proposent comme solutions aux systèmes de captation basés sur un « tout numérique ».

Avec la participation de **Alain Roy** et **Emmanuel Denoyer**, sous la modération de **Terry Nelson** et la présentation de **Christophe Bouillot**, la conférence est en français et a été enregistrée le 10 mai 2011 au [SAE Institute](#) à Paris.

Pour télécharger : [RCS 2011, capter et diffuser en numérique, 2ème partie](#)

Pour plus d'informations : [Les rencontres de la création sonore 2011](#), [le magazine Réalisation](#), [Sennheiser France](#), [Technologies Youcan](#), [FAN Sound System](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 36mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisation, à Frédéric Gensse, merci à tous.

Les rencontres de la création sonore 2011 : capter et diffuser en numérique, 1ère partie, 194ème émission

Première émission d'une série de deux.

Ce sujet concerne la sonorisation, un monde qui se tient parallèle à celui du studio d'enregistrement sonore. Il revête une importance particulière car les acteurs du son dans ce domaine particulier de la sonorisation se tournent totalement vers l'avenir, vers les technologies qui apportent à la fois simplicité, efficacité et sécurité dans le travail, et aussi qui permettent d'obtenir une qualité sonore qui n'a jamais atteint ce niveau dans la diffusion (exemple : concert Aldebert au Zénith de Paris en novembre dernier).

Alors que le monde du studio ne cesse de regarder en arrière, preuve d'une involution qui lui sera fatal, en cultivant les faux mythes des objets anciens identifiés par des références entrées dans la légendes et le rêve (U47, 1073, 1176 et patati et patata), comme si il y avait de la nostalgie d'un commerce du passé, les gens de la sonorisation devront s'accomplir maintenant en se qualifiant par la maîtrise des méthodes de travail, de la connaissance et de la culture technique, plutôt que par la possession d'un matériel obsolète.

La mise en oeuvre du FAN Sound System et de la technologies Youcan est présenté par **Alain Roy** et **Emmanuel Denoyer**, sous la modération de **Terry Nelson**.

Présentée par Christophe Bouillot, la conférence est en français et a été enregistrée le 10 mai 2011 au [SAE Institute](#) à Paris.

Pour télécharger : [RCS 2011, capter et diffuser en numérique, 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : [Les rencontres de la création sonore 2011](#), [Technologies Youcan](#), [FAN Sound System](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 53mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisason, à Frédéric Gensse, merci à tous.

Audio Days 2011 : « l'Ambisonic ou le double processus créatif », 2ème partie par Klaus Blasquiz, 193ème émission

Seconde émission sur l'Ambisonic d'une série de deux.

Klaus Blasquiz, musicien percussionniste, ingénieur du son, journaliste et professeur, nous expose ici sa vision des choses quant à l'enregistrement moderne de la musique et nous détaille sa pratique de la prise de son ambisonique.

De l'Algérie au Brésil avec un petit crochet par Los Angeles, Klaus expose ici les bienfaits de l'Ambisonic et de la prise de son « minimaliste » tant d'un point de vue musical (respect des timbres, de la spatialisation) que d'un point de vue créatif.

La conférence est en français et a été enregistrée le 11 avril 2011 aux **Audio Days** aux [Twin Studios](#) à Paris.

Pour télécharger : [Audio Days 2011, « l'Ambisonic ou le double processus créatif »](#)

Pour plus d'informations : [les Audio Days, Paris 2011](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 45mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Jacques Monestier, sculpteur d'automates, 192ème émission

En ce début du IIIe millénaire où l'automatisation est reine dans l'empire industriel, il est bon de rechercher des niches mettant en scène des automates avec toute la poésie, l'enchantement dont leurs créateurs peuvent faire preuve. Ces enchanteurs sont rares aussi la venue de **Jacques Monestier** dans notre studio est un événement.

L'oeil malicieux, le sourire très doux, Jacques Monestier est un des grands constructeurs d'automates qu'ils soient tout petits tel « *le marcheur lunaire* » ou monumentaux comme « *le grand escaladeur* » à Cergy, « *le grand marionnettiste* » à Charleville-Mézières ou « *l'horloge du défenseur du temps* » du quartier de l'horloge près du forum des Halles à Paris.

Horloger, mathématicien, Jacques Monestier est un génie et un artiste. Il nous permet de rêver en imaginant des hommes ou des animaux resplendissants, aux mouvements gracieux et élastiques. L'enchantement est toujours présent à la vue de ces splendides automates à la fois si vivants et si intemporels.

Nous avons la chance que quelques unes de ses oeuvres soient présentes dans la galerie Guillaume, 32 rue de Penthièvre 75008 à Paris jusqu'au 22 juillet 2011; alors courez vous émerveiller devant ces sublimes créations.

Cette émission a été enregistrée à Paris le 21 juin 2011 par Marion Delhay.

Pour télécharger : [Jacques Monestier, sculpteur d'automates](#)

Pour plus d'informations : www.jacques-monestier.com.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 57mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à tous, merci à Pascal Coulon.

Audio Days 2011 : « l'Ambisonic ou le double processus créatif », 1ère partie par Jean-Marc L'Hotel, 191ème émission

Première émission sur l'Ambisonic d'une série de deux.

Jean-Marc L'Hotel, preneur de son, nous fait ici une introduction sur sa philosophie de travail, dictée et fondée sur l'utilisation du format B en ambisonique pour une utilisation bien plus ambitieuse que de la simple prise de son. Jean-Marc se (re)définit ici comme un photographe, bien davantage qu'un preneur de son. Photographe audio certes mais photographe quand même, avec tout ce que cela implique et notamment : un point de vue. Le point de vue choisi et assumé du preneur de son, devenu photographe.

De ce point de vue découleront une esthétique, une interprétation de la scène à enregistrer/photographier. Une responsabilité non négligeable quand on sait l'importance du son à l'image et surtout le manque de considération qui y est souvent accordé.

La conférence est en français et a été enregistrée le 11 avril 2011 aux Audio Days aux [Twin Studios](#) à Paris.

Pour télécharger : [Audio Days 2011, l'Ambisonic ou le double processus créatif, 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : [les Audio Days, Paris 2011](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 28mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Lawrence Durrell, 190ème émission

Lawrence Durrell est à la fois un romancier et un poète. C'est aussi un essayiste. Il abandonne ses études à dix-sept ans. Sa vie, pendant les années trente, jusqu'à la guerre, sera celle d'un "beatnik" avant la lettre. Il exerce plusieurs métiers : pianiste, photographe, et il publie ses premiers poèmes. Toujours à la recherche du soleil, à défaut de retrouver celui de son enfance, il se dirige vers la Méditerranée, et aboutit à Sommière en France.

Créée en 2000, à l'occasion du 10ème anniversaire de la mort de Lawrence Durrell à Sommières, l'association Lawrence Durrell en Languedoc a pour but de promouvoir et développer la connaissance et l'étude de l'oeuvre de Lawrence Durrell.

Dans le cadre du festival MigrActions, le théâtre de l'Opprimé présente à Paris « *Swing entre les lignes* », un spectacle de Cristina Delume le vendredi 3 juin 2011.

Cette émission a été enregistrée par Marion Delhaye à Paris le 26 avril 2011 avec la participation de **Corinne Alexandre-Garner**, maître de conférence à l'Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense, directrice du centre de recherche « Espaces/écritures-bibliothèque Durell », **Christiane Séris**, présidente de l'association « Lawrence Durell en Languedoc », professeur émérite des Universités, **Rui Frati**, directeur du théâtre de l'Opprimé, **Cristina Delume** en direct d'Espagne, **Delphine Dey** du théâtre de l'Opprimé et **Bernard Wystraëte**, musicien et compositeur.

Pour télécharger : [Lawrence Durrell](#)

Pour plus d'informations : [centre de recherche "Espaces/écritures-bibliothèque Durell"](#), [Association "Lawrence Durell en Languedoc"](#), [festival MigrActions4](#), [www.theatredelopprime.com](#)

Cette émission est diffusée par [www.autreradioautreculture.com](#).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 42mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à tous, merci à Pascal Coulon.

Le théâtre de l'Opprimé, festival MigrActions 4 du 23 mai au 6 juin 2011, 189ème émission

Nouvelle édition du festival MigrActions qu'AutreRadioAutreCulture suit toujours avec autant d'intérêt; celui-ci aura lieu du 23 mai au 6 juin 2011 au théâtre de l'Opprimé à Paris.

Le programme est toujours aussi dense, très éclectique avec une ouverture encore plus grande puisqu'il fait la part belle à l'écriture et la bande dessinée. La musique est au rendez-vous avec la surprenante représentation de Don Giovanni par l'I Sacchi di Sabbia d'Italie, le Toninho's Band avec Delphine Dey et « swing entre les lignes » avec Cristina Delume.

Cette émission a été enregistrée à Paris le 26 avril 2011 avec la participation de **Rui Frati**, directeur du théâtre de l'Opprimé, **Cristina Delume** en direct d'Espagne, **Delphine Dey** du théâtre de l'Opprimé et **Bernard Wystraëte**.

Pour télécharger : [Le théâtre de l'Opprimé, festival MigrActions 4](#)

Pour plus d'informations : [festival MigrActions4](#), www.theatredelopprime.com

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 30mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à tous.

Audio Days 2011 : « Flexibility in microphones pattern for stereo and surround » par David Josephson, 188ème émission

A l'occasion des Audio Days qui se tenaient les 11 et 12 avril 2011, **David Josephson**, fondateur de la marque **Josephson Engineering** et Chairman du comité "microphone" de l'AES, propose une conférence sur la directivité des micros. David Josephson nous explique comment, à partir des deux directivité "naturelles" (omnidirectionnelle et bidirectionnelle) on obtient toutes les directivité intermédiaires, du format B au multicanal.

Pour télécharger le fichier de présentation (type PowerPoint) utilisé par David Josephson (attention les liens peuvent être inactifs), [cliquer ici](#). Pour télécharger les fichiers audio de démonstration (archive zip, gros fichier), [cliquer ici](#).

La conférence est en anglais et a été enregistrée le 1é avril 2011 aux Audio Days aux [Twin Studios](#) à Paris.

Pour télécharger : [Audio Days 2011, flexibility in microphones pattern for stereo and surround](#)

Pour plus d'informations : [Josephson Engineering](#), [les Audio Days, Paris 2011](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 35mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Flor Enversa, les chansons des troubadours, 187ème émission

L'ensemble **Flor Enversa** se consacre depuis plusieurs années à l'art des troubadours. Nous avons eu l'honneur et le plaisir de les recevoir.

« Flor Enversa chante la lyrique courtoise des troubadours, et emmène son public 800 ans en arrière, dans l'Occitane du Moyen Âge, dans ces cours du sud de la France habitées par la cortesia et la fin'amor. Les troubadours y composent poésie et musique en langue d'oc, et proposent dans leurs chants un nouvel art de vivre guidé par l'amour. Ils louent jeunesse, beauté, générosité, courage, instruction et intelligence, sincérité et noblesse de coeur, qui embellissent la dame désirée, le troubadour lui-même et son chant. Des dames composent aussi, telles Clara d'Anduza ou la Comtesse de Die. Flor Enversa utilise des instruments reconstitués d'après sculptures, enluminures de manuscrits, recherches archéologiques, textes et traités, afin de faire revivre les sonorités du Moyen Âge. La plupart de ces instruments ont été construits par les membres de Flor Enversa ».

Avec **Domitille Vigneron** (voix, vièles à archet), **Thierry Cornillon** (voix, fifre, guimbarde), **Olivier Féraud** (vièles à archets, psaltérion), l'émission a été enregistrée à Paris le 4 avril 2011 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger : [Flor Enversa, les chansons des troubadours](#)

Pour plus d'informations : floreversa.instrumentsmedievales.org, www.musiques-medievales.eu, www.myspace.com/floreversa.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 63mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à tous.

Audio Days 2011 : « Microphones characteristics and specifications » par David Josephson,
186ème émission

A l'occasion des Audio Days qui se tenaient les 11 et 12 avril 2011, **David Josephson**, fondateur de la marque Josephson Engineering et Chairman du comité « microphone » de l'AES, propose une conférence expliquant en détails les différentes spécifications utilisées par les fabricants pour renseigner l'utilisateur. Malheureusement toutes ces caractéristiques sont à prendre avec un peu de recul tant les standards sont nombreux ou mal utilisés pour les mesures. Une mise au point très importante pour enfin savoir de quoi on parle.

Pour télécharger le fichier de présentation (type PowerPoint) utilisé par David Josephson (attention le lien peut être inactif), [cliquer ici](#).

La conférence est en anglais et a été enregistrée le 11 avril 2011 aux Audio Days aux [Twin Studios](#) à Paris.

Pour télécharger : [Audio Days 2011, microphones characteristics and specifications](#)

Pour plus d'informations : [Josephson Engineering](#), [les Audio Days, Paris 2011](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 50mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Alain le Kim : le label Soundstrips, « Tales and secrets of the audio world », 185ème émission

Alain le Kim continue son travail d'ethno-électro-acousticologue en filmant les métiers du son de part le monde. La plupart des témoignages sont ceux de grands constructeurs passionnés par leur travail, mettant leur vie pour perfectionner l'enregistrement ou l'écoute du SON.

Alain le Kim les aime ces merveilleux inventeurs et c'est sur AutreRadioAutreCulture qu'il vient nous conter l'amitié et l'admiration qu'il porte à ces hommes. Ses DVD sont publiés sous le label Soundstrips, une collection unique de DVD sur le son.

Soundstrips sera présent aux **AudioDays**, le 11 et 12 avril 2011 à Paris. L'émission a été enregistrée à Paris le 7 mars 2011 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Alain le Kim, le label Soundstrips, "Tales and secrets of the audio world"](#)

Pour plus d'informations : www.soundstrips.com, [les Audio Days, Paris 2011](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 42mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à tous.

Araï trio, chansons du Paraguay, de l'Argentine et du Chili, 184ème émission

A l'occasion de la sortie de l'album « Ore cuera », le groupe Araï trio nous présente les chansons traditionnelles du Paraguay, de l'Argentine et du Chili :

« nous rendons hommage à Cristóbal Cáceres, chanteur d'Asunción, oh combien regretté ! Les douces guaranias d'Asunción Flores ou d'Herminio Giménez, font resurgir du fonds de nos mémoires, les amours de jeunesse, les absences et les nostalgies jamais tout à fait oubliés. Les sentiers de la langue guaranie nous mènent jusqu'en terre argentine, où la Zamba salue de son foulard, Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, et la Cueca chilienne déchaîne toutes les passions, lorsque c'est un huazo qui la danse ».

Avec **Cristina Delume**, chanteuse, **Bernard Wystraëte**, flûtiste, **Laurent Cardoso**, guitariste, et **Richard Scotto**, président de l'association « Aquitaine des Clarinettistes », l'émission a été enregistrée à Paris le 28 février 2011 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger : [Araï trio, chansons du Paraguay, de l'Argentine et du Chili](#)

Pour plus d'informations : ["Ore Cuera" par Araï trio \(Virgin\)](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 35mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à tous.

Les équipages de la Royale, André Zysberg, 183ème émission

La reconstitution des vaisseaux du XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle nous laisse souvent pantois de part la grandeur et la majesté de ces navires.

Ces formidables armes de guerre ne sont opérationnelles que si l'Etat trouve les moyens humains pour les manoeuvrer. Qu'en est-il de cette recherche massive de marins ? Comment les repère t-on ? Quelles sont leurs conditions de vie ?

André Zysberg, professeur à l'Université de Caen en Histoire Moderne nous décrit la situation souvent difficile de tous ces hommes embarqués dans les navires de La Royale.

L'émission a été enregistrée à Paris le 28 février 2011 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Les équipages de la Royale, André Zysberg](#)

Pour plus d'informations : [André Zysberg, publications](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 73mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à tous.

L'archetier Alain Hérou, 182ème émission

Connaissez-vous la profession d'archetier ?

Rien à voir avec la construction d'un arc qui nous emporterait dans le monde de Robin des Bois mais plutôt dans celui de la musique et plus spécialement dans le domaine des instruments à corde.

L'archet est le complément, l'instrument qui permet de pousser jusqu'à la perfection les possibilités soniques d'un violon, violoncelle ou contrebasse. Archer et violon sont indissociables, le yin et le yang permettant de nous envouter quand ils sont en interaction avec toute l'énergie créatrice du musicien.

Pour concevoir un archet éblouissant, nul doute qu'il faut un sorcier que dis-je un magicien passionné par sa conception. C'est ainsi que nous avons rencontré **Alain Hérou**, archetier à Paris, enthousiaste, séduisant dans l'art de raconter son amour pour les archets qu'ils soient fabriqués dans les bois les plus précieux ou en fibres de carbone.

L'émission a été enregistrée à Paris le 24 février 2011 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [L'archetier Alain Hérou](#)

Pour plus d'informations : [Sud-Ouest : "Les archets des rois"](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 52mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à tous, merci à Alain Bernard du journal Sud-Ouest.

Mastering audio pour les formats vidéos, 181ème émission

Le portage de la bande son d'un film « cinéma » vers les formats grands publics (TV, DVD, BluRay) pose souvent de gros problèmes et le spectateur doit souvent « jouer de la télécommande » pour pouvoir suivre les dialogues ou ne pas être assourdi par les effets spéciaux.

Cyril Holtz, mixeur au cinéma, et **Niels Barletta**, ingénieur du son, viennent nous parler de leur nouveau projet : le Mastering audio pour les formats vidéos.

Ils adaptent ainsi le mixage du film et appliquent un ensemble de traitements à la bande son cinéma pour assurer une compatibilité optimale avec la multitude de formats vidéos disponibles aujourd'hui (TV HD, DVD stéréo et 5.1, BluRay stéréo et 5.1, etc ...).

L'émission a été enregistrée à Paris le 15 février 2011 par Christophe Bouillot et Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Mastering audio pour les formats vidéos](#)

Pour plus d'informations : [Filmographie chez Allo Ciné](#), [CBO Boxe office](#), [Niels Barletta](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 45mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à tous.

Les états particuliers de la musique, 180ème émission

Bernard Wystraëte (compositeur, chef d'orchestre, flutiste), **Slim Pezin** (compositeur, chef d'orchestre, guitariste), **Jean-Philippe Audin** (compositeur, chef d'orchestre, violoncelliste), avec la participation de **Jean-Paul Victor** (ingénieur du son) et de **François Staman** (ingénieur en électronique audio, consultant) nous dressent leur bilan de l'économie de la musique en France. Ils évoquent également la création de l'association SPEDASSO ayant pour objet la défense des droits des artistes interprètes.

L'émission a été enregistrée à Paris le 25 janvier 2011 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Les états particuliers de la musique](#)

Pour plus d'informations : [violoncelle.net](#), [Jean-Philippe Audin](#), [Claudia Sound](#), [Slim Pezin](#), [Label MAP](#), [Bernard Wystraëte](#), [Blog de la Spedasso](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 55mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à tous.

Les voyages subtils de Bruno Bazinet, 179^{ème} émission

Ambiance, atmosphère, climat, trois mots qui représentent bien ce que Bruno Bazinet a voulu intégrer dans son nouvel album « voyages subtils ».

Bruno vit chaque minute de la vie comme on goûte un bonbon acidulé et le transmet dans son album. Quand on l'écoute, c'est à la fois léger et piquant, suffisamment long pour que l'on puisse s'en imprégner la saveur, suffisamment doux pour que l'on fonde avec plaisir, un pied dans l'enfance, l'autre dans la vie d'adulte.

Merci à Bruno.

Avec **Bruno Bazinet**, auteur, compositeur et interprète, l'émission a été enregistrée à Paris le 17 janvier 2011 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Les voyages subtils de Bruno Bazinet](#)

Pour plus d'informations : www.musiquelegere.com, [Bruno Bazinet](#), [MySpace](#), [Les Voyages Subtils](#), [Bandcamp](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 35mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Le Théâtre du Nord-Ouest, avec Pierre Sourdive et Florian Bernard, 178ème émission

Le lieu bien singulier du Théâtre du Nord-Ouest est un théâtre d'art et d'essai, avec deux salles de spectacles, au 13 rue du Faubourg Montmartre à Paris.

Fondé et dirigé par **Jean-Luc Jeener**, le « Nord-Ouest » est devenu un lieu incontournable d'échange et de partage, ouvert à tous, sans restrictions. Soutenu par des spectateurs fidèles, le Nord-Ouest peut se consacrer à sa mission : établir un dialogue personnel, direct, entre le comédien et son public.

Dans le cas du programme semestriel des intégrales d'auteur, actuellement le Théâtre du Nord-Ouest vous propose de découvrir toute l'oeuvre d'Eugène Labiche.

Avec **Pierre Sourdive**, comédien, metteur en scène et **Florian Bernard**, comédien, l'émission a été enregistrée à Paris le 17 janvier 2011 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Le Théâtre du Nord-Ouest, avec Pierre Sourdive et Florian Bernard](#)

Pour plus d'informations : [Théâtre du Nord-Ouest](#).

Cette émission est diffusée par www.autradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 32mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Pascal Coulon pour le générique.

Objectif-Atlantide, la chasse au trésor sous-marine, 177ème émission

La chasse au trésor a toujours été considérée comme une recherche d'aventure pour la plupart des citadins que nous sommes. Qu'elle soit concrétisée par des expéditions dans les pays lointains, par la prospection sur les plages à la recherche d'un bracelet perdu, elle permet de rêver une autre vie.

C'est cette volonté d'un ailleurs aventureux qui a incité **Daniel Meouchy** a créé Objectif-Atlantide.

Le but de cette association est d'organiser des chasses au trésor en milieu sous-marin. Après 20 ans d'activité, cette organisation invente des chasses au trésor dans des contrées de plus en plus lointaines pour le plus grand plaisir des plongeurs passionnés par ce jeu. Car c'est un jeu dont il s'agit que **Daniel Meouchy** et **Bruno Aillaud** nous conte avec la participation de **Natasha St Pier**, marraine du projet.

L'association Objectif-Atlantide est parrainée par Natasha St Pier, David Douillet, Albert Falco et Tania Young.

Elle sera présente au salon de la plongée sous-marine, parc des expositions, Paris-Porte de Versailles du 14 au 17 janvier 2011, pavillon 6.

L'émission a été enregistrée à Paris le 13 janvier 2011 par Christophe Bouillot et Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Objectif-Atlantide, la chasse au trésor sous-marine](#)

Pour plus d'informations : objectif-atlantide.org, www.salondelaplongee.com.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 49mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Pascal Coulon pour le générique.

« **Du pâté de Périgueux et sa complice la truffe** », 176ème émission

Alain Bernard !

Vous savez ce que j'apprécie chez Alain Bernard ? Sa bonhomie et sa gentillesse légendaires, l'amour sans frontière qu'il porte à son travail et son côté épicurien sachant apprécier tous les bons côtés de la vie.

C'est dans ce cadre qu'il vient nous conter deux des mille trésors de la cuisine périgourdine : le pâté de Périgueux qui s'est juché au rang des prestigieux des grands plats de la cuisine française et l'ineffable truffe à l'arôme puissant et étrange.

Le livre :

José Santos-Dusser et Alain Bernard
« *du pâté de Périgueux et sa complice la Truffe* »
Editions ARKA

L'émission a été enregistrée à Paris le 4 janvier 2011 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [« Du pâté de Périgueux et sa complice la truffe »](#)

Pour plus d'informations : [Bibliographie d'Alain Bernard](#), [Article de Sud-Ouest](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 20mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Pascal Coulon pour le générique.

Laurent Courau, réalisateur de « Vampyres », 175ème émission

Depuis plus d'une vingtaine d'années, l'on observe dans les grandes métropoles, un attrait particulier pour le fantastique, la démonologie, les anciens cultes et les vampires. Il se traduit par des représentations sur le plan de la bande dessinée, du roman ou de la représentation cinématographique.

Quand on parle vampire, on pense systématiquement au Nosferatu de Murnau, au superbe et ambigu Dracula avec Gary Oldman, au déconcertant entretien avec un vampire des années 90 avec Tom Cruise, Brad Pitt et Christian Slater ou au dernier Twilight, mythe du vampire jeune et raffiné dans une jeunesse blasée.

Laurent Courau, journaliste, réalisateur, producteur, écrivain, suit depuis des années les transgressions culturelles du monde occidental. Il s'est penché plus particulièrement sur le cas des vampires dit *vampyres* qui s'affichent sur la voie publique lors de soirées déjantées et sulfureuses. Quelle est cette population qui se passionne pour cette vie underground prônant la fête au gout de sang, rêvant à cette immortalité si particulière et jouant à des jeux très singuliers. Dans le cadre de la 1ère édition du salon des Vampires, le film "*les Vampyres*" de Laurent Courau a été diffusé le 4 décembre 2010.

L'émission a été enregistrée à Paris le 23 novembre 2010 par Marion Delhaye et Christophe Bouillot.

Pour télécharger : [Laurent Courau, réalisateur de « Vampyres »](#)

Pour plus d'informations : www.vampyres-themovie.com.

Cette émission est diffusée par www.autradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 50mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Pascal Coulon pour le générique.

Satomi et Lukas Zpira, la musique du corps, 2ème partie, 174ème émission

Deuxième partie d'une série de deux émissions.

Cela faisait six mois que **Satomi** et **Lukas Zpira** étaient venus nous rendre visite. Six mois qui ont été très chargés pour eux, les nomades.

Leur tournée les a mené sur quatre continents (Europe, Asie, Océanie et Amérique du Sud) pour des performances, des ateliers de formations.

Cette rencontre à la veille de la première performance de Lukas à Paris a été une bonne occasion de faire un point sur leurs projets, dont le film « The Tour », sur l'état de la création artistique en France et dans le monde, mais aussi sur la vision de la France que peuvent avoir les pays étrangers qu'ils ont visité. Ce fut aussi l'opportunité de poser quelques questions que nous avons reçu suite à la première émission, Satomi et Lukas apporte donc quelques éclaircissements sur leur Art.

L'émission a été enregistrée à Paris le 19 novembre 2010 par Christophe Bouillot.

Pour télécharger : [Satomi et Lukas Zpira, la musique du corps, 2ème partie](#)

Pour plus d'informations : [Body-art.net](#), [Satomi](#), [Lukas Zpira \(1\)](#), [Lukas Zpira \(2\)](#), [Blowyourmind-production](#), [TokyoLoveDoll](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 37mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Pascal Coulon pour le générique.

Freddish Papritz, peintre et sculpteur, 173ème émission

Freddish Papritz est le digne représentant de nos artistes multi-cultures. Touche à tout, imprégné de la culture urbaine naissante, il la transcende pour aboutir à un art pictural excessivement personnel plongeant ses racines à la fois dans la bande dessinée, le jeu vidéo, le graffiti, le collage, la peinture à l'huile ou acrylique. C'est ainsi que des pans entiers de notre adolescence réapparaissent devant nos yeux sous les traits d'héroïnes extraordinaires comme la belle Lara Croft ou le délicieux petit Charlie caché au coin d'un tableau.

Freddish Papritz ancien assistant de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, découvre par cette extraordinaire opportunité, de nombreux peintres et sculptures référents en Europe et aux Etats-Unis. Ce qui lui permet de ne pas se cantonner à *l'Art de la Rue*, à l'urbain style ou le *Street Style* puisqu'il est de bon ton de mélanger les termes franco-anglais. Bien au contraire, il abat les palissades banlieusardes, survole les frontières, quitte cette jungle citadine pour en explorer des plus sauvages, des plus exotiques comme les portraits issus de ses carnets de voyage africains.

C'est une autre facette de son art que Freddish travaille, baignée dans les médias tels que les unes des journaux en y intégrant des personnages issus de son imagination ou de *l'heroic-fantasy*.

Il nous explique sa passion et ses recherches dans l'art pictural, sa volonté de s'exprimer en toute liberté et de sa prochaine exposition « Pimp Presse ».

Cette émission a été enregistrée à Paris le 2 novembre 2010 par Marion Delhay et Christophe Bouillot.

Pour télécharger cliquez ici : [Freddish Papritz, peintre et sculpteur](#).

Pour plus d'information : www.freddishpapritz.com, www.vfatelier.com, www.freddish.livegalerie.com.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée de l'émission 43mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz.

Mayliss Salles aka White Rabbit, 172ème émission

Mayliss, 15 ans ! Et elle y tient.

Si jeune mais déjà très mûre. Probablement grâce à la vie que mène son papa, **Lukas Zpira**, un nomade dans l'âme.

Très tôt l'option d'une scolarité par correspondance a été envisagé pour et par Mayliss, notamment pour pouvoir vivre de longs, beaux et enrichissants voyages avec son père. Et c'est sans aucun doute lors de ces pérégrinations que la jeune fille a développé sa maturité, son sens critique, sa "vision des choses", son sens de l'esthétique, sa passion pour la photo et le tatouage.

A 15 ans, Mayliss n'est pas tatouée. Non ! Elle est artiste tatoueuse. Des gens viennent la trouver pour qu'elle leur encre la peau d'une de ses créations, laissant souvent libre court à son imagination et lui faisant confiance pour le motif à tatouer.

A la découverte d'une ado, pas tout à fait comme les autres et tellement intéressante...

Avec **Mayliss Salles** et **Lukas Zpira**, cette émission a été enregistrée à Paris le 17 novembre 2010 par Christophe Bouillot.

Pour télécharger cliquez ici : [Mayliss Salles aka White Rabbit](#).

Pour plus d'information : [le blog du White Rabbit](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AudioPeople, AutreRadioAutreCulture. Durée de l'émission 38mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz.

Au Duc des Lombards, Jazz Clubbers, 171ème émission

A l'occasion de la sortie du livre « *Au Duc des Lombards, Jazz Clubbers* » (Editions L'Elocoquent, Elise Dürr), **Jean-Michel Proust** et **Ahmet Gülbay** sont venus nous parler jazz, d'un jazz authentique, qui se joue avec ses tripes. Un des grands clubs de jazz actuel est "*Le Duc des Lombards*" pour lequel nos deux passionnés retracent avec humour et sensibilité, les origines et le travail effectué pour que cet établissement devienne LA BOITE DE JAZZ par excellence.

Le livre "*Au Duc des Lombards, jazz clubbers*" (Editions L'Elocoquent, Elise Dürr) a été co-écrit par Bobby Few, Aldo Romano, René Urtreger, Ahmet Gülbay, Laurent de Wilde, Jean-Michel Proust et Yves Lucas.

Une signature du livre est organisée en présence de tous les auteurs le 24 novembre 2010 à 19 heures à *l'Ecume des pages*, place Saint-Germain des prés, Paris 6.

Avec **Jean-Michel Proust**, journaliste, écrivain, saxophoniste et **Ahmet Gülbay**, pianiste, auteur et compositeur, l'émission a été enregistrée à Paris le 21 novembre 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Le Duc des Lombards, Jazz Clubbers](#).

Pour plus d'informations : www.ducdeslombards.com, [Editions Elocoquent](#), [Elise Dürr](#), [Au Duc des Lombards, jazz clubbers](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 42mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Ahmet Gülbay pour le générique.

Les rencontres de la création sonore 2010 : Philippe Wojtowicz : le son dans les expositions et les musées, 170ème émission

Franck Ernould (journaliste, ingénieur du son), nous présente **Philippe Wojtowicz**, ingénieur du son spécialiste de la sonorisation dans les expositions et les musées. Ils décrivent dans les moindres détails l'installation sonore de l'expo "Miles Davis" qui, après Paris, sera exportée au Québec.

Cette émission-débat a été enregistrée au SAE Institute Paris le 27 mai 2010.

Cliquez ici : [RCS 2010, Philippe Wojtowicz, le son dans les expositions et les musées](#)

Pour plus d'informations : [Rencontres de la création sonore](#), [SAE Institute Paris](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission 55mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, à Frédéric Gensse pour la sonorisation et particulièrement aux sociétés [Juke Box Limited](#) et [BlackBox recorder JoeCo](#).

Dorothée Truchot Hermant, fondatrice de Paris Princesse, 169ème émission

La chute du mur de Berlin et l'abandon du communisme en URSS ont permis l'émergence de nouvelles classes sociales aisées, autre que l'ancienne nomenklatura socialiste. Cela a eu pour effet de faire venir dans le Tout-Paris de nombreux russes, le sourire aux lèvres, admirant les boutiques de luxe, achetant à tout va, vêtements, bijoux, sacs, dont les publicités inondèrent les hebdomadaires comme le Figaro, le Nouvel Obs, et bien d'autres encore.

Pour cette clientèle particulière, si férue de nos maisons de haute couture, **Dorothée Truchot Hermant** a créé sa propre entreprise "Paris Princesse". Elle organise les séjours, conseille tant sur la mode que sur les accessoires, initiant les étrangers au *must* français.

Enthousiasmée par son métier, elle nous décrit avec passion les rapports avec cette nouvelle clientèle, leurs désirs et leurs rêves maintenant réalisables.

Avec **Dorothée Truchot Hermant**, cette émission a été enregistrée à Paris le 28 octobre 2010 par Christophe Bouillot et Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Dorothée Truchot Hermant, fondatrice de Paris Princesse.](#)

Pour plus d'information : www.parisprincesse.com, [Facebook Paris Princesse](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AudioPeople, AutreRadioAutreCulture. Durée de l'émission 51mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Les rencontres de la création sonore 2010 : Le making of de la bande-son d'un film, 168ème émission

Réunis autour de **Franck Ernould** (journaliste, ingénieur du son), **David Rit** (perchman), **Jean Goudier** (monteur-son), **Cyril Holz** et **Philippe Amoureux** (co-mixeurs) nous décrivent étape par étape, la réalisation de la bande son d'un film, de la prise de son au montage, du montage au mixage. Cette équipe technique-son exceptionnelle nous fait vivre cette grande aventure en prenant l'exemple du film « Gainsbourg, une vie héroïque » de Joann Sfar sur lequel ils ont travaillé ensemble.

Cette émission-débat a été enregistrée au SAE Institute Paris le 26 mai 2010.

Cliquez ici : [RCS 2010, le making of de la bande-son d'un film](#)

Pour plus d'informations : [Rencontres de la création sonore](#), [SAE Institute Paris](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autrerradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission 60mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, et particulièrement aux sociétés [Juke Box Limited](#) et [BlackBox recorder JoeCo](#).

Caroline Faindt, artiste peintre, 167ème émission

Caroline Faindt est une jeune artiste peintre de 29 ans. Autodidacte, elle joue de la couleur et de la matière sur la toile. Ses émotions, la musique guident ses pinceaux dans une spirale de couleurs. Une peinture abstraite dans laquelle chacun peut raconter sa propre histoire.

Avec **Caroline Faindt**, cette émission a été enregistrée à Paris le 16 octobre 2010 par **Christophe Bouillot** et **Marion Delhaye**.

Pour télécharger cliquez ici : [Caroline Faindt, artiste peintre](#).

Pour plus d'information : [le site de Caroline Faindt](#), [la page de Facebook](#), www.galerie-com.com.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AudioPeople, AutreRadioAutreCulture. Durée de l'émission 31mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz.

Les seigneurs de la musique tzigane, 166ème émission

A l'occasion du triple album « *Les seigneurs de la musique tzigane* » (*édité par la sélection du Reader's Digest*) **Véronique Codolban-Kazansky** nous raconte l'histoire de sa famille, la « dynastie » des Codolban, originaire de Viziru en Roumanie. Ce furent des musiciens exceptionnels de génération en génération, qui se sont produits dans les lieux les plus prestigieux partout dans le monde, au rythme des révolutions et événements politiques du XIXème et XXème siècle.

Avec **Véronique** et **Constantin Kazansky**, l'émission a été enregistrée à Paris le 16 février 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Les seigneurs de la musique tzigane](#).

Pour plus d'informations : La sélection du Reader's Digest.

Cette émission est diffusée par www.autrerradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 49mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Francisque Poulbot par Jean-Pierre Doche, 165ème émission

Jean-Pierre Doche, fondateur et président de l'association « **les amis de Francisque Poulbot** » nous présente la vie et l'oeuvre de cet artiste complet, peintre, dessinateur, affichiste, figure emblématique qui marqua le Paris-Montmartre des années 1900.

Cette émission a été enregistrée à Paris le 7 juin 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Francisque Poulbot](#).

Pour tous contacts : écrire à jpdoche@hotmail.com, ou à *l'association des amis de Francisque Poulbot, 237 rue Marcadet, 75018 Paris*; pour plus d'information : [Francisque Poulbot](#), [Francisque Poulbot à la galerie Roussard de Montmartre](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 32mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Pascal Coulon pour le générique.

Les rencontres de la création sonore 2010 : British Grove Studios, Geoff Emerick, partie #2,
164ème émission

Seconde partie d'une suite de deux émissions.

5 ans d'exploitation du studio British Grove, le studio de Mark Knopfler, avec **David Stewart** (directeur technique), et **Dave Harries** (consultant, ex-directeur technique d'Abbey Road). C'est dans ce studio que **Geoff Emerick**, commandité par la BBC, a ré-enregistré l'album « Sgt Pepper » en 2008, en utilisant les mêmes techniques que celles de l'enregistrement originel, effectué 40 ans plus tôt. **Geoff Emerick**, répondant aux questions du public, nous présente 45 ans au service de la créativité sonore.

Animée par **Gisèle Clark** (rédactrice en chef de la revue « RéalisaSon ») et **Terry Nelson** (consultant), cette émission-débat a été enregistrée au SAE Institute Paris le 27 mai 2010.

Cliquez ici : [RCS 2010, British Grove Studios, Geoff Emerick, partie #2](#)

Pour plus d'informations : [British Grove Studios](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE Institute Paris](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de la 2ème partie de l'émission 28mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, et particulièrement à la société [Juke Box Limited](#) pour la mise à disposition de l'enregistreur 24 pistes [BlackBox recorder JoeCo](#).

Les rencontres de la création sonore 2010 : British Grove Studios, partie #1, 163ème émission

Première partie d'une suite de deux émissions.

5 ans d'exploitation du studio British Grove, le studio de Mark Knopfler, avec **David Stewart** (directeur technique), et **Dave Harries** (consultant, ex-directeur technique d'Abbey Road). C'est dans ce studio que **Geoff Emerick**, commandité par la BBC, a ré-enregistré l'album « Sgt Pepper » en 2008, en utilisant les mêmes techniques que celles de l'enregistrement original, effectué 40 ans plus tôt. **Geoff Emerick** nous présente 45 ans au service de la créativité sonore.

Animée par **Gisèle Clark** (rédactrice en chef de la revue "RéalisaSon") et **Terry Nelson** (consultant), cette émission-débat a été enregistrée au SAE Institute Paris le 27 mai 2010.

Cliquez ici : [RCS 2010, British Grove Studios, partie #1](#)

Pour plus d'informations : [British Grove Studios](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE Institute Paris](#), [RéalisaSon](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de la 1ère partie de l'émission 63mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, et particulièrement à la société [Juke Box Limited](#) pour la mise à disposition de l'enregistreur 24 pistes [BlackBox recorder JoeCo](#).

Marc Darmon, où en sommes nous de notre savoir sur la sexuation ? 162ème émission

Marc Darmon nous a fait le plaisir et l'honneur de se déplacer jusqu'à notre studio d'enregistrement. Marc se propose de nous entretenir de la sexuation, sexuation de ces mammifères entendants et parlants que nous sommes.

Psychanalyste et psychiatre, il est de ceux pour qui Jacques Lacan compte. Lecteur attentionné et critique des séminaires du maître, il soutient un mardi par mois, un atelier de topologie où se pressent, entre autres, de jeunes psychanalystes en formation. Sa grande culture mathématique et traditionnelle favorise la rigueur de cette transmission.

Pour ses collègues il a écrit de nombreux articles que l'on peut trouver sur le site : www.freud-lacan.com, et un livre devenu classique « *Essais sur la topologie lacanienne* » (éditions de *l'Association Lacanienne Internationale*, réédition 2004). Interviewé par **Anny Ardain**, laissons lui la parole.

Avec la participation de **Marc Darmon**, psychanalyste et psychiatre, et **Anny Ardain**, psychanalyste, cette émission a été enregistrée à Paris le 6 juillet 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Marc Darmon, notre savoir sur la sexuation.](#)

Pour plus d'informations : "[Essais sur la topologie lacanienne](#)", [le site www.freud-lacan.com](http://www.freud-lacan.com).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com.

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 48mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Pascal Coulon pour le générique, à [Annuaire entreprises](#).

Ali Merghache, auteur, compositeur interprète, 161ème émission

Que de plaisir de découvrir l'univers poétique et musical d'**Ali Merghache**. Percussionniste et conteur, il apprend les percussions auprès d'**Hamed Bouzzine**. Après avoir été le leader du *groupe Nemla*, en 1994, il décroche le 1er prix du « *Chorus des Hauts-de-Seine* » et publie deux albums. Titulaire d'une maîtrise en sociologie et d'anthropologie urbaine et pour avoir été présent pendant longtemps auprès de jeunes en difficulté, il écrit des textes poétiques et réalistes sur le milieu urbain contemporain.

Il intègre la compagnie théâtrale « *Le temps de vivre* », puis en 2002, il monte « *Le grand Raï fanfare* », une fanfare de musique nord africaine qui distille un répertoire festif et populaire. Depuis, il développe un pont entre la tradition des griots berbères et la modernité des poètes urbains : « *Les folies berbères* » puis « *La nuit des déserts* », (co-fondateur de la compagnie « *Murmures Du Monde* »). En 2009, il rencontre avec Azzedeen.

L'émission a été enregistrée à Paris le 4 mai 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Ali Merghache, auteur, compositeur interprète](#)

Pour plus d'informations : www.myspace.com/alimerghache.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 16mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Azzedeen (www.musicinbelgium.net).

Les rencontres de la création sonore 2010 : Les challenges du son pour le cinéma en 3D, 160ème émission

Ray Gillon est responsable de la qualité des versions étrangères des films US pour le compte de Warner Bros. L'arrivée de la 3D lui ouvre de nouveaux horizons en matière de création sonore. Il présentera ici ses derniers travaux.

Avec **Terry Nelson** (journaliste, historien, consultant, ingénieur), et avec **Ray Gillon** (ingénieur Warner Bros), cette émission-débat a été enregistrée au SAE Institute Paris le 26 mai 2010.

Cliquez ici : [**RCS 2010, les challenges du son pour le cinéma en 3D**](#)

Pour plus d'informations : [Rencontres de la création sonore](#), [SAE Institute Paris](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission 92mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, et particulièrement à la société [Juke Box Limited](#) pour la mise à disposition de l'enregistreur 24 pistes [BlackBox recorder JoeCo](#).

Les rencontres de la création sonore 2010 : la restauration sonore des oeuvres cinématographiques, partie #3, 159^{ème} émission

Troisième partie d'une suite de trois émissions.

La restauration cinématographique peut répondre à deux préoccupations qui ne sont pas nécessairement compatibles. La première est cet impérieux devoir de préserver un patrimoine tout en garantissant son exploitation possible à des fins culturelles. La deuxième est la volonté des ayants droits de pouvoir exploiter à nouveau ce patrimoine dans un but commercial, quitte à recourir à des techniques qui vont bien au-delà de ce que devrait être une restauration raisonnée, sous prétexte que les goûts du public ont évolué. La frontière entre restauration de l'oeuvre dans le plus grand respect de l'idée créatrice de l'auteur et l'ajout indu d'outrages esthétiques peut être tenu et fait que ce sujet passionnant devient très vite passionnel.

Sous la direction de **Jean-José Wanègue** (journaliste), et avec **Denis Mercier** (le livre des techniques du son), **Jean-Louis Ducarme** (ingénieur du son), **Lionel Risler** (ingénieur du son, Sofreson), **Olivier Attia** (Audionamix), **Léon Rousseau** (ingénieur du son, studio L.E. Diapason), **Hervé Bernard** (consultant), cette émission-débat a été enregistrée au SAE Institute Paris le 26 mai 2010.

Cliquez ici : [RCS 2010, la restauration sonore des oeuvres cinématographiques, partie #3](#)

Pour plus d'informations : [Audionamix ADX](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE Institute Paris](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de la 3^{ème} partie de l'émission 41mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, et particulièrement à la société [Juke Box Limited](#) pour la mise à disposition de l'enregistreur 24 pistes [BlackBox recorder JoeCo](#).

Les rencontres de la création sonore 2010 : la restauration sonore des oeuvres cinématographiques, partie #2, 158ème émission

Deuxième partie d'une suite de trois émissions.

La restauration cinématographique peut répondre à deux préoccupations qui ne sont pas nécessairement compatibles. La première est cet impérieux devoir de préserver un patrimoine tout en garantissant son exploitation possible à des fins culturelles. La deuxième est la volonté des ayants droits de pouvoir exploiter à nouveau ce patrimoine dans un but commercial, quitte à recourir à des techniques qui vont bien au-delà de ce que devrait être une restauration raisonnée, sous prétexte que les goûts du public ont évolué. La frontière entre restauration de l'oeuvre dans le plus grand respect de l'idée créatrice de l'auteur et l'ajout indu d'outrages esthétiques peut être tenu et fait que ce sujet passionnant devient très vite passionnel.

Sous la direction de **Jean-José Wanègue** (journaliste), et avec **Denis Mercier** (le livre des techniques du son), **Jean-Louis Ducarme** (ingénieur du son), **Lionel Risler** (ingénieur du son, Sofreson), **Olivier Attia** (Audionamix), **Léon Rousseau** (ingénieur du son, studio L.E. Diapason), **Hervé Bernard** (consultant), cette émission-débat a été enregistrée au SAE Institute Paris le 26 mai 2010.

Cliquez ici : [RCS 2010 : la restauration sonore des oeuvres cinématographiques, partie #2](#)

Pour plus d'informations : [Les films de Pierre Etaix](#), [Studio L.E. Diapason](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE Institute Paris](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autrerradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de la 2ème partie de l'émission 34mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, et particulièrement à la société [Juke Box Limited](#) pour la mise à disposition de l'enregistreur 24 pistes [BlackBox recorder JoeCo](#).

Les rencontres de la création sonore 2010 : la restauration sonore des oeuvres cinématographiques, partie #1, 157ème émission

Première partie d'une suite de trois émissions.

La restauration cinématographique peut répondre à deux préoccupations qui ne sont pas nécessairement compatibles. La première est cet impérieux devoir de préserver un patrimoine tout en garantissant son exploitation possible à des fins culturelles. La deuxième est la volonté des ayants droits de pouvoir exploiter à nouveau ce patrimoine dans un but commercial, quitte à recourir à des techniques qui vont bien au-delà de ce que devrait être une restauration raisonnée, sous prétexte que les goûts du public ont évolué. La frontière entre restauration de l'oeuvre dans le plus grand respect de l'idée créatrice de l'auteur et l'ajout indu d'outrages esthétiques peut être tenu et fait que ce sujet passionnant devient très vite passionnel.

Sous la direction de **Jean-José Wanègue** (journaliste), et avec **Denis Mercier** (le livre des techniques du son), **Jean-Louis Ducarme** (ingénieur du son), **Lionel Risler** (ingénieur du son, Sofreson), **Olivier Attia** (Audionamix), **Léon Rousseau** (ingénieur du son, studio L.E. Diapason), **Hervé Bernard** (consultant), cette émission-débat a été enregistrée au SAE Institute Paris le 26 mai 2010.

Cliquez ici : [RCS 2010 : la restauration sonore des oeuvres cinématographiques, partie #1](#)

Pour plus d'informations : [Rencontres de la création sonore](#), [SAE Institute Paris](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de la 1ère partie de l'émission 44mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, et particulièrement à la société [Juke Box Limited](#) pour la mise à disposition de l'enregistreur 24 pistes [BlackBox recorder JoeCo](#).

Les rencontres de la création sonore 2010 : le bruitage au cinéma, par Nicolas Becker, 156ème émission

Bruitage et créativité : **Nicolas Becker**, bruiteur, ingénieur du son et musicien, nous présente ses travaux.

Avec la participation de **Philippe Amouroux** et de **Cyril Holtz** (ingénieurs du son, mixeurs), **Didier Maingreud** (journaliste Realisason), cette émission-conférence a été enregistrée au SAE Institute Paris le 26 mai 2010.

Cliquez ici : [RCS 2010, le bruitage au cinéma, par Nicolas Becker](#)

Pour plus d'informations : [Nicolas Becker](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE Institute Paris](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autrerradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission radiophonique 70mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, à Gisèle Clark et à la revue « Réalisation ».

Les rencontres de la création sonore 2010 : le rôle des microphones, par Jörg Wuttke, 155ème émission

Jorg Wüttke (société Schoeps) nous présente *le rôle du microphone dans la création du son*. Introduite par **Gisèle Clark** et conduite par **Klaus Blasquiz**, cette émission-conférence a été enregistrée au SAE Institute Paris le 27 mai 2010.

Cliquez ici : [**RCS 2010, le rôle des microphones, par Jörg Wuttke**](#)

Pour plus d'informations : [Société Schoeps](#), [Société Areitec](#), [Rencontres de la création sonore](#), [SAE Institute Paris](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission radiophonique 87mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, à Frédéric Gensse responsable de la sonorisation de la salle, à Gisèle Clark, à la revue « Réalisation » et aux Sociétés Areitec et Schoeps.

Les rencontres de la création sonore 2010 : « Le studio, c'était mieux avant ? », partie #2,
154ème émission

Le studio, c'était (toujours) mieux avant ? Suite de la table ronde orchestrée en 2009 par **Franck Ernould**, avec cette année : **Franck Ernould** ([Le site](#)), **Angel Ramos** ([Studio Omega](#), www.revenonsalamusique.com), **Karim Succar** ([Karism productions](#)), **Olivier Bloch-Lainé** ([La Frette Studio](#)), et **Klaus Blasquiz** ([CNSMDP](#), [La caverne de Klaus Blasquiz](#)), **David Hachour** ([Color Sound](#)).

Enregistré au SAE Institute Paris le 27 mai 2010.

Cliquez ici : [RCS 2010, « Le studio, c'était mieux avant ? », partie #2](#)

Pour plus d'informations : [Rencontres de la création sonore](#), [SAE Institute Paris](#), [Réalisation](#).

Cette émission est diffusée par www.autrerradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue. Durée de l'émission radiophonique 115mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, à Frédéric Gense pour la sonorisation, à Gisèle Clark, à la revue « Réalisation » et à la société [Juke Box Limited](#) pour la mise à disposition de l'enregistreur 24 pistes [BlackBox recorder JoeCo](#).

Azzedeen, National Blues Identity, 153ème émission

A l'occasion de la sortie de son troisième album « **National Blue Identity** », le compositeur, auteur, artiste-interprète **Azzedeen** nous immerge dans l'univers du Blues, de l'Afrique à l'Europe, en passant par les Etats-Unis.

« Azzedeen est d'ici comme il est d'ailleurs : de Colombes, de Barbès, de Tunisie et même de Memphis. Son blues est un grand voyageur, il est partout chez lui, s'entend avec tout le monde, le folk, le rock, les musiques du Maghreb et la chanson française. Ses compagnons de route sont ainsi nombreux. Et si vous le croisez, n'hésitez pas à le retenir. »

« Au bout, guitare métallique toute (lap steel, weissenborn), faux airs US ou blatérations sahéliennes démangeant le larynx, voilà le honkytonk man franco-tunisien Azzedeen. Quelque chose d'un Pinocchio peul lunetté, pour l'allure, fez-jogging, traces routardes, il évoquerait presque Ben Harper. » Bruno BAYON pour LIBERATION

« Un vrai talent qui sait manier la guitare et le lap steel en plus du chant. » Christian LE MORVAN pour BLUES MAGAZINE

L'émission a été enregistrée à Paris le 4 mai 2010 par **Marion Delhaye**.

Pour télécharger : [Azzedeen, National Blues Identity](#).

Pour plus d'informations : [Le site de Myspace](#), [Cdbaby - National Blues Identity](#), www.azzedeen.com.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 17mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

L'ensemble EIA, musiques médiévales, 2ème partie, 152ème émission

2ème émission d'une série de 2.

La musique médiévale, très à la mode depuis quelques années, est souvent associée aux marchés estivaux dans les grands lieux touristiques. Parfois galvaudée, souvent entendue dans de mauvaises conditions, la mélodie moyenâgeuse est rarement mise en valeur.

Aussi lorsque le **Musée Médiéval de Cluny** propose des concerts au sein même du majestueux bâtiment situé dans le Ve arrondissement de Paris, on se décide par curiosité à aller jeter un oeil ou plutôt une oreille.

C'est l'**ensemble EIA** qui est à l'affiche avec **Pierre Bourhis** (chant), **Hélène Decarpignies** (chant, flûtes), **Jean Loup Descamps** (vièle et oud), **Hervé Maillet** (chant, percussion) et **Sophie Vierre** (vièle, citol).

Le lieu est empreint d'une atmosphère spéciale qui permet de croire que l'on est l'unique habitant de ce splendide hôtel et que les musiciens vont jouer rien que pour nous. Je ne sais pas si ce groupe a conscience de l'effet qu'il produit dès qu'il entame les premières notes mais la magie opère et transporte ses auditeurs dans un monde ancien où chevalerie, honneur, amour rivalisaient.

Le groupe est attachant par sa simplicité, ses sourires, sa connivence entre eux, les voix chaudes et amicales, le zeste d'humour de Sophie, les sourires radieux de Pierre, l'enjouement d'Hélène, la discrétion d'Hervé et le côté un peu père de famille de Jean Loup. Allez au musée de Cluny les écouter, cela vaut le détour. Pas d'excuses, il y a des concerts à la fin du mois.

L'émission et la musique ont été enregistrées à Paris le 4 mai 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [L'ensemble EIA, musiques médiévales, 2ème partie.](#)

Pour plus d'informations : [Le musée de Cluny - musée national du Moyen âge.](#)

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 2ème partie de l'émission 36mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Satomi et Lukas Zpira, la musique du corps, 1ère partie, 151ème émission

Première partie d'une série de deux émissions.

« *Le corps humain n'est plus adapté à la vie moderne* ».

Voilà ce qui pourrait être le postulat de départ; une constatation à l'origine des transformations, modifications, améliorations que Lukas et Satomi ont apporté à leurs corps.

Des modifications esthétiques pour se singulariser et se ré-appropriier son propre corps dans une société de stéréotype mais aussi dorénavant des améliorations fonctionnelles !

Le couple nous parle de son cheminement (artistique et humain), de son travail, des performances de chacun.

Ces deux artistes-créateurs de renommée mondiale, **Satomi** et **Lukas Zpira** nous transportent avec un talent extraordinaire dans l'univers de l'expression corporelle, du piercing, du tatouage, des implants, du bondage, des crochets et des suspensions.

L'émission a été enregistrée à Paris le 10 juin 2010 par Marion Delhaye et Christophe Bouillot.

Pour télécharger : [Satomi et Lukas Zpira, la musique du corps, 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : [Body-art.net](#), [Satomi](#), [Lukas Zpira \(1\)](#), [Lukas Zpira \(2\)](#), [Blowyourmind-production](#), [TokyoLoveDoll](#).

Cette émission est diffusée par [www.autrerradioautreculture.com](#) (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 63mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Pascal Coulon pour le générique.

L'ensemble EIA, musiques médiévales, 1ère partie, 150ème émission

1ère émission d'une série de 2.

La musique médiévale, très à la mode depuis quelques années, est souvent associée aux marchés estivaux dans les grands lieux touristiques. Parfois galvaudée, souvent entendue dans de mauvaises conditions, la mélodie moyenâgeuse est rarement mise en valeur.

Aussi lorsque le **Musée Médiéval de Cluny** propose des concerts au sein même du majestueux bâtiment situé dans le Ve arrondissement de Paris, on se décide par curiosité à aller jeter un oeil ou plutôt une oreille.

C'est l'**ensemble EIA** qui est à l'affiche avec **Pierre Bourhis** (chant), **Hélène Decarpignies** (chant, flutes), **Jean Loup Descamps** (vièle et oud), **Hervé Maillet** (chant, percussion) et **Sophie Vierre** (vièle, citol).

Le lieu est empreint d'une atmosphère spéciale qui permet de croire que l'on est l'unique habitant de ce splendide hôtel et que les musiciens vont jouer rien que pour nous. Je ne sais pas si ce groupe a conscience de l'effet qu'il produit dès qu'il entame les premières notes mais la magie opère et transporte ses auditeurs dans un monde ancien où chevalerie, honneur, amour rivalisaient.

Le groupe est attachant par sa simplicité, ses sourires, sa connivence entre eux, les voix chaudes et amicales, le zeste d'humour de Sophie, les sourires radieux de Pierre, l'enjouement d'Hélène, la discrétion d'Hervé et le côté un peu père de famille de Jean Loup. Allez au musée de Cluny les écouter, cela vaut le détour. Pas d'excuses, il y a un concert à la fin du mois.

L'émission et la musique ont été enregistrées à Paris le 4 mai 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [L'ensemble EIA, musiques médiévales, 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : [Le musée de Cluny - musée national du Moyen Âge](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 1ère partie de l'émission 39mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Pierre Jacquot, ingénieur du son, 2ème partie, 149ème émission

2ème émission d'une série de 2.

Pierre Jacquot, musicien classique et arrangeur s'est formé de manière empirique, travaillant à ses débuts comme petite main dans les grands studios français. Devenu un des plus grands ingénieurs du son, il est reconnu et appelé dans le monde entier.

C'est avec beaucoup d'humilité qu'il parle de son activité, de ses rencontres avec Peter Gabriel et de nombreuses stars du Rock et de la Pop. Il aborde également la technique du son et ses mécanismes qu'il nous distille au creux de l'oreille mais d'où perce une passion illimitée.

Bref un grand moment d'échanges que l'on découvre avec volupté.

Avec **Pierre Jacquot**, cette émission a été enregistrée à Paris le 9 février 2010 par Marion Delhay.

Pour télécharger : [Pierre Jacquot, ingénieur du son, 2ème partie](#).

Pour plus d'informations : [Le site www.pierrejacquot.com](http://www.pierrejacquot.com).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 2ème partie de l'émission 36mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Pierre Jacquot, ingénieur du son, 1ère partie, 148ème émission

1ère émission d'une série de 2.

Pierre Jacquot, musicien classique et arrangeur s'est formé de manière empirique, travaillant à ses débuts comme petite main dans les grands studios français. Devenu un des plus grands ingénieurs du son, il est reconnu et appelé dans le monde entier.

C'est avec beaucoup d'humilité qu'il parle de son activité, de ses rencontres avec Peter Gabriel et de nombreuses stars du Rock et de la Pop. Il aborde également la technique du son et ses mécanismes qu'il nous distille au creux de l'oreille mais d'où perce une passion illimitée.

Bref un grand moment d'échanges que l'on découvre avec volupté.

Avec **Pierre Jacquot**, cette émission a été enregistrée à Paris le 9 février 2010 par Marion Delhay.

Pour télécharger : [Pierre Jacquot, ingénieur du son, 1ère partie.](#)

Pour plus d'informations : [Le site www.pierrejacquot.com](http://www.pierrejacquot.com).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 1ère partie de l'émission 39mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Bielka, mes années Balalaïka, 2ème partie, 147ème émission

2ème émission d'une série de 2.

Accompagnée par **Constantin Kazansky**, **Bielka** est venue au studio pour nous conter ce qu'a été et ce qu'est la chanson traditionnelle russe vue du côté français. Elle raconte avec enthousiasme ses débuts dans les quartiers parisiens dans des endroits mythiques comme le « A Balalaïka » fondé par Marc de Loutchek, grand lieu de retrouvailles de tous les émigrés russes.

Bielka a la particularité de représenter la glace et le feu de par la tonalité de sa voix. Elle sait à la perfection jouer de cette tessiture grave, chaude, envoutante qui ferait damner jusqu'au dernier le mâle humain. A contrario elle peut vous faire frissonner l'échine par la maestria dont elle fait preuve pour jouer de cette voix si particulière aux pays de l'Est, à la fois très pure, montant très haut dans les aigus avec ce côté glacial rappelant les longs hivers de l'hémisphère nord.

Découvrez Bielka, attachante perle musicale.

Le nouveau CD de **Bielka** « *Mes années Balalaïka* » est actuellement disponible.

Avec **Bielka** et **Constantin Kazansky**, Auteur, compositeur, interprète, cette émission a été enregistrée à Paris le 2 février 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Bielka, mes années Balalaïka, 2ème partie.](#)

Pour plus d'informations : [Le site www.bielka.org](http://www.bielka.org).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 2ème partie de l'émission 27mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Bielka pour les extraits musicaux issus du folklore russe.

Théâtre de l'Opprimé, le festival « MigrActions », 146ème émission

« Affirmer la rupture des frontières, s'opposer à la notion de ghetto autour d'un festival transdisciplinaire articulant théâtre, musique, danse, théâtre en forum, expositions, cinéma, lectures...

Fruit des rencontres et des voyages de la compagnie du théâtre de l'Opprimé, cette programmation du mois de mai 2010 est dédiée à l'amitié et à la découverte et se place sous le signe, toujours vibrant, de la création et de l'hospitalité.

Spectacles, concerts, lectures, théâtre forums, films documentaires, expositions : autant de témoignages de ce que la compagnie a vécu au travers de ses migrations et rencontres. Un moment fort de programmation culturelle et festive à Paris. »

Théâtre de l'Opprimé, 78 rue du Charolais, 75012 Paris.

Le 19 mai 2010, **Cristina Delume** présente « Ore Cuera », spectacle de chansons traditionnelles du Paraguay, de l'Argentine et du Chili, à l'occasion de la sortie de son nouvel album.

Avec **Cristina Delume** (depuis l'Espagne), **Delphine Dey** et **Vincent Vidal** du théâtre de l'Opprimé, et **Bernard Wystraëte**, cette émission a été enregistrée à Paris le 27 avril 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Théâtre de l'Opprimé, le festival « MigrActions »](#).

Pour plus d'informations : [le Théâtre de l'Opprimé, le festival "MigrActions"](#), www.parfumsdeplaisiretmort.fr.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com.

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 39mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Cinéma : 8th Wonderland, sortie le 12 mai 2010, 145ème émission

Ouiiiiiiiiiiiiiiii, enfin, bravo, génial, la sortie du film « *8th wonderland* » est prévue pour le 12 mai 2010.

Vous en avez assez des langues de bois des politiques, de la désinformation caractérisée des médias, alors adhérez à 8th wonderland ! Un état créé sur Internet qui se veut démocratique, mettant des forces en action pour que le monde change.

Vous l'avez rêvé, **Nicolas Alberny** et **Jean Mach** l'ont créé. A vous d'écouter les propos enthousiastes et passionnés de Nicolas et Jean sur la réalisation de 8th wonderland.

Avec la participation de **Jean Mach** et de **Nicolas Alberny**, co-réalistaeurs du film « *8th Wonderland* », cette émission a été enregistrée à Paris le 14 avril 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger l'émission, cliquez ici : [8th Wonderland](#).

Première émission sur le film : [8th Wonderland, le pays virtuel](#). Pour plus d'informations consultez les sites suivant : [8th Wonderland, le pays virtuel](#), [Madfilms, société de production](#), [Bande annonce 1](#), [Bande annonce 2](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com.

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 47mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Frédéric Gense.

Roland Chemama, psychanalyste, « la jouissance, enjeux et paradoxes », 144ème émission

La jouissance est un terme particulier que la plupart des humains assimilent au plaisir sexuel. Cependant la vision de la jouissance par Lacan s'appuie plus particulièrement sur la notion de jouissance utilisée dans le langage juridique.

Comment Lacan voyait-il la faculté de jouissance ? Comment l'exprime t-on de nos jours ?

Telles sont les multiples questions que l'on peut se poser et que **Roland Chemama** répond avec passion.

Avec la participation de **Roland Chamama**, auteur de « *La jouissance, enjeux et paradoxes* » aux éditions Erès et d'**Anny Ardain**, psychanalyste, cette émission a été enregistrée à Paris le 20 avril 2010 par Marion Delhay.

Pour télécharger cliquez ici : [Roland Chemama, « la jouissance, enjeux et paradoxes »](#).

Pour plus d'informations : "[la jouissance, enjeux et paradoxes](#)" de Roland Chemama, collection [Humus aux éditions Erès](#), [le site www.freud-lacan.com](#).

Cette émission est diffusée par [www.autreradioautre culture.com](#).

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 52mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Ahmet Gulbay pour le générique, à [Annuaire entreprises](#).

Bielka, mes années Balalaïka, 1ère partie, 143ème émission

1ère émission d'une série de 2.

Accompagnée par **Constantin Kazansky**, **Bielka** est venue au studio pour nous conter ce qu'a été et ce qu'est la chanson traditionnelle russe vue du côté français. Elle raconte avec enthousiasme ses débuts dans les quartiers parisiens dans des endroits mythiques comme le « **A Balalaïka** » fondé par **Marc de Loutchek**, grand lieu de retrouvailles de tous les émigrés russes.

Bielka a la particularité de représenter la glace et le feu de par la tonalité de sa voix. Elle sait à la perfection jouer de cette tessiture grave, chaude, envoutante qui ferait damner jusqu'au dernier le mâle humain. A contrario elle peut vous faire frissonner l'échine par la maestria dont elle fait preuve pour jouer de cette voix si particulière aux pays de l'Est, à la fois très pure, montant très haut dans les aigus avec ce côté glacial rappelant les longs hivers de l'hémisphère nord.

Découvrez Bielka, attachante perle musicale.

Le nouveau CD de **Bielka** « *Mes années Balalaïka* » est actuellement disponible.

Avec **Bielka** et **Constantin Kazansky**, Auteur, compositeur, interprète, cette émission a été enregistrée à Paris le 2 février 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Bielka, mes années Balalaïka, 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : [Le site www.bielka.org](http://www.bielka.org).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 1ère partie de l'émission 27mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Bielka pour les extraits musicaux.

Aldebert, auteur, compositeur, interprète, 142ème émission

Cela faisait déjà quelques temps que Christophe Bouillot me proposait de recevoir Guillaume Aldebert.

Fouillant dans mes archives, les communiqués de presse, les articles sur Internet, je cernais petit à petit un personnage attachant et passionné. L'arrivée d'Aldebert dans notre studio permit de remplir les abîmes de mon ignorance.

Tel un farfadet franche comtois, il répondit avec gentillesse à mes questions, montrant combien il était passionné par son public, son métier, sa vie d'artiste.

UN poète ? c'est incontestable.

Avec un pied dans l'enfance que l'on n'a pas franchement envie de quitter définitivement et un pied dans la vie d'adulte avec ses amours, ses espoirs ou ses peines que l'on conte à un public enthousiaste, c'est Aldebert en quelques mots. Les concerts ? il les enchaîne à une vitesse effrénée accompagné de son ami accordéoniste, pianiste et ingénieur du son **Christophe Darlot**.

Les deux font la paire et une paire fort sympathique. Et je ne peux dire qu'une chose : « comme back as soon as possible ».

Avec **Guillaume Aldebert**, **Christophe Darlot**, arrangeur, musicien, ingénieur du son, cette émission a été enregistrée à Paris le 8 avril 2010 par Marion Delhay et Christophe Bouillot.

Pour télécharger : [Aldebert, auteur, compositeur, interprète](#)

Pour plus d'informations : www.aldebert.com.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 45mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, à Jean-Michel Vallet pour les questions des auditeurs et à Pascal Coulon pour le générique.

La gauche chilienne, un devoir de mémoire, avec Delphine Grouès et Angel Parra, 141ème

De Salvador Allende à Michelle Bachelet.

Tout doucement les minutes, les heures, les jours, les semaines, les mois, les années s'égrènent nous éloignant de cet épouvantable XXe siècle qui a vu tour à tour naître et disparaître les dictatures à travers le monde. Personne n'est épargné : La Russie, La Chine, La Birmanie, le Vietnam, l'Espagne, l'Allemagne et sa domination nazie sur toute l'Europe, l'Italie et combien d'autres nations comme l'Argentine ou le Chili ont vécu des atrocités.

Delphine Grouès et Angel Para sont venus nous rendre visite afin de mettre en mots, la douleur si lancinante cachée au fond de l'âme de ceux qui ont vécu les arrestations arbitraires, les tortures, les camps de concentration ou le cloaque des prisons. De ceux qui ont supporté jusqu'à l'indicible, la peur, la terreur de mourir anonymement au fond d'un stade. Si l'oubli enveloppe les tourments qui assaillent le peuple chilien dans son ensemble comme les cendres ont pu recouvrir Pompeï, Delphine et Angel sont les archéologues de cette amnésie chilienne.

Ils nous remémorent les faits de cette tragédie et présentent la pièce que Delphine a écrite "la Lueur de l'Ombre" flambeau d'un mouvement collectif sur le devoir de mémoire.

« La lueur de l'ombre », au théâtre Aleph, 30 rue Christophe Colomb, Ivry-sur-Seine, une pièce de Delphine Grouès, mise en scène par Oscar Castro, les jeudi et vendredi du mois d'avril 2010.

Avec **Delphine Grouès**, maître de conférences en histoire à SciencesPo Paris, et **Angel Parra**, auteur, compositeur, interprète et écrivain, cette émission a été enregistrée à Paris le 1er avril 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [La gauche chilienne, un devoir de mémoire.](#)

Pour plus d'informations : [Delphine Grouès](#), [Angel Parra](#), [Theatre Aleph](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 63mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Angel Parra pour le générique.

Florence Clair, il était une fois la musique, des cadres commerciaux, 140ème émission

La musique adoucit les moeurs ?

Et si la musique était un moyen pour favoriser le contact, d'augmenter l'écoute entre êtres humains ?

Et même plus ! Allez, soyons fou ! Si la musique pouvait permettre d'améliorer les capacités professionnelles de cadres évoluant dans le marketing. Cela vous a peut-être effleuré l'esprit, mollement avachi dans un hamac en écoutant la troisième symphonie de Brahms.

Vous l'avez rêvé ? Florence Clair l'a fait.

Cette charmante jeune femme, vive, souriante, dynamique a mis au point non pas un concept mais une méthode pour l'évolution professionnelle des personnes travaillant dans le marketing. Le côté révolutionnaire est que cette méthode repose sur l'utilisation de la musique pour remettre en question le comportement des cadres devant le CLIENT.

Qu'es aco ? me direz-vous ? Chuttttt, écoutez plutôt Florence délivrant quelques secrets de son travail.

Avec **Florence Clair** et **Christophe Bouillot**, cette émission a été enregistrée à Paris le 1er mars 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Florence Clair, il était une fois la musique.](#)

Pour plus d'informations : [Le site www.music-entreprise.com](http://www.music-entreprise.com).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 44mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Bernard Wystraëte pour le générique.

Gérard Poncet, une figure légendaire dans le monde du son, 2ème partie, 139ème émission

2ème émission d'une série de 2.

Soliste exceptionnel aux saxophones ténor et soprano, chef d'orchestre, compositeur et arrangeur, Gérard Poncet, électronicien de formation, fonde début 1969 la société Freevox. Il deviendra très vite une figure légendaire dans le monde du son. - Serge Elhaïk, auteur du livre « Une vie entre son et musique ».

Nous avons eu l'immense plaisir d'accueillir **Gérard Poncet**. La première partie est consacrée à sa carrière de musicien, compositeur et chef d'orchestre. Dans la seconde partie, Gérard répondra aux questions techniques de Franck Ernould. Sa société Freevox a été un de nos plus grands constructeurs de matériel de sonorisation durant plus de deux décennies. Aujourd'hui, en 2010, Gérard nous présente son tout nouveau et remarquable préampli de studio, le PML200

Les extraits sonores au saxophone ont été enregistrés juste avant l'émission.

Avec **Gérard Poncet** et **Franck Ernould**, journaliste, cette émission a été enregistrée à Paris le 27 janvier 2010 par Marion Delhay.

Pour télécharger : [Gérard Poncet, une figure légendaire dans le monde du son, 2ème partie.](#)

Pour plus d'informations : [Festival de Jazz d'Honfleur](#), [Jazz aux greniers](#), [discographie](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 1ère partie de l'émission 29mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, à Yann de [Yes Audiovisuel](#) et à Franck Ernould.

Gérard Poncet, une figure légendaire dans le monde du son, 1ère partie, 138ème émission

1ère émission d'une série de 2.

Soliste exceptionnel aux saxophones ténor et soprano, chef d'orchestre, compositeur et arrangeur, Gérard Poncet, électronicien de formation, fonde début 1969 la société Freevox. Il deviendra très vite une figure légendaire dans le monde du son. - Serge Elhaïk, auteur du livre « Une vie entre son et musique ».

Nous avons eu l'immense plaisir d'accueillir **Gérard Poncet**. La première partie est consacrée à sa carrière de musicien, compositeur et chef d'orchestre. Dans la seconde partie, Gérard répondra aux questions techniques de Franck Ernould. Sa société Freevox a été un de nos plus grands constructeurs de matériel de sonorisation durant plus de deux décennies. Aujourd'hui, en 2010, Gérard nous présente son tout nouveau et remarquable préampli de studio, le PML200

Un grand merci à Gérard Poncet pour les extraits sonores au saxophone enregistrés juste avant l'émission.

Avec **Gérard Poncet** et **Franck Ernould**, journaliste, cette émission a été enregistrée à Paris le 27 janvier 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Gérard Poncet, une figure légendaire dans le monde du son, 1ère partie.](#)

Pour plus d'informations : [Festival de Jazz d'Honfleur](#), [Jazz aux greniers](#), [discographie](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 1ère partie de l'émission 31mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous, à Yann de [Yes Audiovisuel](#) et à Franck Ernould.

Michèle Montrelay, psychanalyste, « La portée de l'ombre », 137ème émission

Il est toujours difficile d'appréhender un texte, un livre sans percevoir une multitude de sens qui s'entrechoquent dans notre tête, et enfin de pouvoir repérer, choisir celui qui convient le mieux à la pensée de l'auteur qui nous fait face.

L'ombre et la lumière ont toujours fait partie du jeu auquel s'exerce l'artiste dans sa peinture, sa sculpture ou dans sa photographie. Plus ludique et plus puéril, on peut penser à Lucky Luke , l'homme de lumière toujours seul mais qui tire plus vite que son ombre.

Michèle Montrelay a choisi celui du corps qui protège de la lumière. Elle définit ainsi ce qu'est dans la psychanalyse le corps et son rôle face à la lumière et l'ombre.

Le livre « *La portée de l'ombre* » de **Michèle Montrelay** est publié aux Editions des Crépuscules.

Avec la participation de **Michèle Montrelay** et d'**Anny Ardain**, psychanalystes, cette émission a été enregistrée à Paris le 13 février 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [Michèle Montrelay](#).

Pour plus d'informations : "[La portée de l'ombre](#)" de Michèle Montrelay, "[Les éditions des crépuscules](#)", www.freud-lacan.com, "[Autour de la lecture de Michèle Montrelay](#)".

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com.

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 50mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Ahmet Gulbay pour le générique.

Philippe Teissier du Cros, ingénieur du son, questions techniques, 4ème partie, 136ème émission

4ème et dernière émission d'une série de 4.

- « *tu sais, c'est une star du son, me souffle-t-on à l'oreille.* »

J'observe d'un oeil goguenard un grand gaillard discutant dans le studio, s'animant devant le matériel, un micro, les éclairages, s'étonnant des caméras.

- « *hummmmm, j'aime cela, me dis-je, c'est un curieux ! Allez à l'abordage Mr Teissier du Cros. Voyons ce que vous avez dans la tête et surtout dans les oreilles.* »

Pour cette 4ème partie, Philippe Teissier du Cros répond aux questions des auditeurs sur les techniques de prise de son, de mixage et plus généralement de réalisation d'album de musique.

Avec **Philippe Teissier du Cros**, cette émission a été enregistrée à Paris le 23 février 2010 par Christophe Bouillot et Marion Delhayé.

Pour télécharger : [Philippe Teissier du Cros, ingénieur du son, questions techniques, 4ème partie](#)

Pour plus d'informations : [site de Philippe Teissier du Cros](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 4ème partie de l'émission 30mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous pour les questions posées et à Pascal Coulon pour le générique.

Philippe Teissier du Cros, ingénieur du son, questions techniques, 3ème partie, 135ème émission

3ème émission d'une série de 4.

- « *tu sais, c'est une star du son, me souffle-t-on à l'oreille.* »

J'observe d'un oeil goguenard un grand gaillard discutant dans le studio, s'animant devant le matériel, un micro, les éclairages, s'étonnant des caméras.

- « *hummmmm, j'aime cela, me dis-je, c'est un curieux ! Allez à l'abordage Mr Teissier du Cros. Voyons ce que vous avez dans la tête et surtout dans les oreilles.* »

Pour cette 3ème et 4ème partie, Philippe Teissier du Cros répond aux questions des auditeurs sur les techniques de prise de son, de mixage et plus généralement de réalisation d'album de musique.

Avec **Philippe Teissier du Cros** et **Frédéric Gense**, cette émission a été enregistrée à Paris le 23 février 2010 par Christophe Bouillot et Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Philippe Teissier du Cros, ingénieur du son, questions techniques, 3ème partie](#)

Pour plus d'informations : [site de Philippe Teissier du Cros](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 3ème partie de l'émission 35mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous pour les questions posées et à Pascal Coulon pour le générique.

Antoine Bouvy à Cheng Du : quand la musique occidentale rencontre l'Orient, 134^{ème} émission

Antoine Bouvy, pianiste concertiste que nous avons reçu dans une précédente émission, revient nous conter son périple dans l'impressionnante ville culturelle chinoise : Chengdu.

Envoyé pour repérer les futurs grands concertistes internationaux, Antoine Bouvy se trouve confronté non seulement à l'enseignement musical chinois mais aussi aux formidables forces mises en mouvement pour former ces jeunes artistes hors du commun.

Avec **Antoine Bouvy** et **Christophe Bouillot**, cette émission a été enregistrée à Paris le 18 janvier 2010 par Marion Delhaye.

Le samedi 13 mars 2010 à 20h00, concert dans le cadre exceptionnel de la salle du Conservatoire National d'Art Dramatique, 2 bis rue du Conservatoire 75009 PARIS :

« 1810-2010 Bicentenaire de la naissance de R. Schumann et F. Chopin », Mark Drobinsky violoncelle, Antoine Bouvy piano.

Pour télécharger : [Antoine Bouvy à Cheng Du : quand la musique occidentale rencontre l'Orient](#)

Pour plus d'informations : [le site d'Antoine Bouvy](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 35mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Philippe Teissier du Cros, ingénieur du son, 2ème partie, 133ème émission

2ème émission d'une série de 4.

- « *tu sais, c'est une star du son, me souffle-t-on à l'oreille.* »

J'observe d'un oeil goguenard un grand gaillard discutant dans le studio, s'animant devant le matériel, un micro, les éclairages, s'étonnant des caméras.

- « *hummmmm, j'aime cela, me dis-je, c'est un curieux ! Allez à l'abordage Mr Teissier du Cros. Voyons ce que vous avez dans la tête et surtout dans les oreilles.* »

Hé oui, Philippe Teissier du Cros est un grand manitou des studios d'enregistrements. Il faut écouter son travail d'une finesse exemplaire qui vous enthousiasme au plus haut point. Tous ses enregistrements sont mûrement réfléchis avec un sens artistique indéniable, éclaboussé d'une sensibilité inouïe.

A vos oreilles, chers auditeurs, écoutez un homme artisan, artisan mais de grand luxe !

Avec **Philippe Teissier du Cros** et **Christophe Bouillot**, cette émission a été enregistrée à Paris le 26 janvier 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Philippe Teissier du Cros, ingénieur du son, 2ème partie](#)

Pour plus d'informations : [site de Philippe Teissier du Cros](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 2ème partie de l'émission 27mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Pascal Coulon pour le générique.

Philippe Teissier du Cros, ingénieur du son, 1ère partie, 132ème émission

1ère émission d'une série de 4.

- « *tu sais, c'est une star du son, me souffle-t-on à l'oreille.* »

J'observe d'un oeil goguenard un grand gaillard discutant dans le studio, s'animant devant le matériel, un micro, les éclairages, s'étonnant des caméras.

- « *hummmmm, j'aime cela, me dis-je, c'est un curieux ! Allez à l'abordage Mr Teissier du Cros. Voyons ce que vous avez dans la tête et surtout dans les oreilles.* »

Hé oui, Philippe Teissier du Cros est un grand manitou des studios d'enregistrements. Il faut écouter son travail d'une finesse exemplaire qui vous enthousiasme au plus haut point. Tous ses enregistrements sont mûrement réfléchis avec un sens artistique indéniable, éclaboussé d'une sensibilité inouïe.

A vos oreilles, chers auditeurs, écoutez un homme artisan, artisan mais de grand luxe !

Avec **Philippe Teissier du Cros** et **Christophe Bouillot**, cette émission a été enregistrée à Paris le 26 janvier 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Philippe Teissier du Cros, ingénieur du son, 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : [site de Philippe Teissier du Cros](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de la 1ère partie de l'émission 30mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous et à Pascal Coulon pour le générique.

L'architecture navale méditerranéenne, source des puissances militaires maritimes européennes, 2ème partie, 131ème émission

2ème émission d'une série de 2.

Le XVe siècle et le début du XVIe siècle sont une période de grande évolution dans l'architecture navale européenne.

Au Ponant, la construction à clin dont l'importance s'étend sur toute l'Europe du Nord et l'atlantique, est progressivement détrônée par des techniques de construction d'origine méditerranéennes.

Au début du XVe siècle, deux grandes écoles de construction coexistent en Europe : construction à clin et construction à franc-bord. La construction à clin d'origine scandinave est fondée sur la méthode de conception de type bordé premier.

En Méditerranée, une autre tradition est en usage. Les navires sont construits à franc-bord selon une tradition charpente première. Cette séparation bien nette entre les deux traditions semble se dissiper doucement au cours du XVe siècle.

Avec la participation de **Michel Daeffler**, docteur en histoire maritime, chercheur en archéologie navale, cette émission a été enregistrée à Paris le 23 janvier 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [L'architecture navale méditerranéenne, partie #2](#).

Pour plus d'informations : [Publications de Michel Daeffler](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com.

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de la 2ème partie de l'émission 35mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Pascal Coulon pour le générique.

L'architecture navale méditerranéenne, source des puissances militaires maritimes européennes, 1ère partie, 130ème émission

1ère émission d'une série de 2.

Le XVe siècle et le début du XVIe siècle sont une période de grande évolution dans l'architecture navale européenne.

Au Ponant, la construction à clin dont l'importance s'étend sur toute l'Europe du Nord et l'atlantique, est progressivement détrônée par des techniques de construction d'origine méditerranéennes.

Au début du XVe siècle, deux grandes écoles de construction coexistent en Europe : construction à clin et construction à franc-bord. La construction à clin d'origine scandinave est fondée sur la méthode de conception de type bordé premier.

En Méditerranée, une autre tradition est en usage. Les navires sont construits à franc-bord selon une tradition charpente première. Cette séparation bien nette entre les deux traditions semble se dissiper doucement au cours du XVe siècle.

Avec la participation de **Michel Daeffler**, docteur en histoire maritime, chercheur en archéologie navale, cette émission a été enregistrée à Paris le 23 janvier 2010 par Marion Delhaye.

Pour télécharger cliquez ici : [L'architecture navale méditerranéenne, partie #1](#).

Pour plus d'informations : [Publications de Michel Daeffler](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com.

(P) Sarl Studio Labroue (AutreRadioAutreCulture). Durée de l'émission 29mn environ, fichier en mp3 à 192kB - 44,1kHz. Un grand merci à Alain Bernard et à Pascal Coulon pour le générique.