

Annales des émissions d'AutreRadioAutreCulture

Période 2012-2019

Livre 3



Emissions radiophoniques qui ont été diffusées par AutreRadioAutreCulture, Audiopeople, 6ème Paris Jazz, iTunes, panoptikum.io et fr.ivoox.com

© et © 2007-2019 AutreRadioAutreCulture, SARL Studio Labroue

Contacts : marion [at] autreradioautreculture [.com], labroue [at] autreradioautreculture [.com]

Adresses de sites Internet : www.autreradioautreculture.fr, www.autreradioautreculture.com, panoptikum.io/podcasts, fr.ivoox.com/fr/podcast-autreradioautreculture

L'archivage informatique en audiovisuel et les nouvelles tendances, 234ème émission

Sur les thèmes de la sécurité informatique des données des productions en audiovisuel (SD, HD, 4K, 3D), l'automatisation des procédures, l'accès aux données, cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le mercredi 9 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [L'archivage informatique en audiovisuel et les nouvelles tendances](#)

Pour plus d'informations : [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 39mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisason.

Etat des lieux des Web TV, 233ème émission

Proposé par l'Observatoire des Web TV, introduit par Laure, avec **Robert Raiola**, directeur marketing Europe de Breiconve, **Aurélie Fleschen**, responsable du pole audiovisuel de l'agence ENTRECOM, cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le mercredi 9 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [état des lieux des Web TV](#)

Pour plus d'informations : [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 58mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisason.

Les rencontres de la création sonore 2011 : esthétique et travail sonore en son multicanal,
232ème émission

Introduit par **Gisèle Clark**, rédactrice en chef de Réalisason, avec **Valérie Moncorgé**, réalisatrice de film, **Thierry Lebon**, ingénieur du son aux Studios Merjithur, cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le jeudi 10 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [RCS 2011, esthétique et travail sonore en son multicanal](#)

Pour plus d'informations : [La revue Réalisason](#), [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 48mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisason.

Les rencontres de la création sonore 2011 : la gestion du droit d'auteur à l'ère d'Internet,
231ème émission

Introduit par **Gisèle Clark**, rédactrice en chef de Réalisation, sous la direction de **Gildas Lefeuvre**, Show Magazine, avec **Pierre Gérard**, société Jamendo, **Rémi Bouton**, journaliste, directeur de la promotion du label Naïve, intervenant au site « tous pour la musique », cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le jeudi 10 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [RCS 2011, la gestion du droit d'auteur à l'ère d'Internet](#)

Pour plus d'informations : [La revue Réalisation](#), [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 62mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisation.

Les rencontres de la création sonore 2011 : les contenus alternatifs ou complémentaires pour les salles de cinéma, 230ème émission

Introduit par **Gisèle Clark**, rédactrice en chef de Réalisation, avec **Terry Nelson**, journaliste à Réalisation, membre de l'AES, divers intervenants, cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le jeudi 10 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [RCS 2011, les contenus alternatifs pour les salles de cinéma](#)

Pour plus d'informations : [La revue Réalisation](#), [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 43mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisation.

Les rencontres de la création sonore 2011 : les travaux de l'Alliance AVnu pour soutenir la norme « AVB », 229^{ème} émission

Introduit par **Gisèle Clark**, rédactrice en chef de Réalisation, avec **Alain David**, journaliste à Réalisation, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière « Vaugirard », formateur à l'INA, cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le jeudi 10 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [RCS 2011, les travaux de l'Alliance AVnu pour soutenir la norme « AVB »](#)

Pour plus d'informations : [La revue Réalisation](#), [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 49mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisation.

Les rencontres de la création sonore 2011 : la restauration sonore des oeuvres cinématographiques, 228ème émission

Introduit par **Gisèle Clark**, rédactrice en chef de Réalisation, avec **Denis Mercier**, membre de l'AES, écrivain et journaliste, **Léon Rousseau**, L.E. Diapason, **Lionel Risler**, directeur du Studio Sofreson, ingénieur et restaurateur sonore, **Gilles Beddok**, responsable du CTBnF à la Bibliothèque nationale de France, cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le mercredi 9 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [RCS 2011, la restauration sonore des oeuvres cinématographiques](#)

Pour plus d'informations : [La revue Réalisation](#), [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 65mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisation.

Les rencontres de la création sonore 2011 : l'enregistrement sur carte mémoire, 227ème émission

Introduit par **Gisèle Clark**, rédactrice en chef de Réalisation, sous l'impulsion de **Benoît Stéphanie**, avec **Alan Boans**, ingénieur et concepteur sonore, **Jean-Marc L'Hotel**, ingénieur du son à l'image, membre de l'AFSI, **Vincent Magnier**, ingénieur du son, enseignant à l'INA, cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le mercredi 9 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [RCS 2011, l'enregistrement sur carte mémoire](#)

Pour plus d'informations : [La revue Réalisation](#), [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 47mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisation.

Les rencontres de la création sonore 2011 : iPhone, le nouveau couteau suisse de l'ingénieur du son ? 226ème émission

Introduit par **Gisèle Clark**, rédactrice en chef de Réalisation, avec **Michel Pierre**, directeur technique de la Société Areitec et ingénieur du son, cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le mercredi 9 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [RCS 2011 iPhone, le nouveau couteau suisse de l'ingénieur du son ?](#)

Pour plus d'informations : [La revue Réalisation](#), [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 78mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisation.

Les rencontres de la création sonore 2011 : Blu-Ray, un support idéal pour l'audio et le son surround ? 225ème émission

Introduit par **Gisèle Clark**, rédactrice en chef de Réalisation, avec **Jean-José Wanègue**, consultant et journaliste, **Jean-Marc L'Hotel**, ingénieur du son à l'image, cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le mardi 8 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [RCS 2011, Blu-Ray, un support idéal pour l'audio et le son surround ?](#)

Pour plus d'informations : [La revue Réalisation](#), [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 66mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisation.

Les rencontres de la création sonore 2011 : l'évolution du son dans les jeux vidéo, de la scénarisation au mixage, 224^{ème} émission

Introduit par **Gisèle Clark**, rédactrice en chef de Réalisation, avec **Christophe Héral**, société Ubisoft, **Maxan Freixa**, société Avolut, fabricant de matériel et producteur de moteurs de jeu, **Damien Henry**, Société Audiogaming, cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le mardi 8 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [RCS 2011, évolution du son dans les jeux vidéo, de la scénarisation au mixage](#)

Pour plus d'informations : [La revue Réalisation](#), [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 78mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisation.

Les rencontres de la création sonore 2011 : le traitement acoustique et l'installation sonore des salles de conférence, 223ème émission

Introduit par **Gisèle Clark**, rédactrice en chef de Réalisation, avec **Christian Hugonnet**, acousticien, fondateur de la Semaine du Son, **Emmanuel Tournes**, directeur de la société E Majuscule, cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le mardi 8 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [RCS 2011, traitement acoustique, installation sonore des salles de conférence](#)

Pour plus d'informations : [La revue Réalisation](#), [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 66mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisation.

Audio Days 2012 : acoustical character of monitor speakers in studios par Roland Stenz (Eve Audio), 222ème émission

Lors de l'édition de printemps des Audio Days, **Roland Stenz**, de la société Eve Audio, constructeur d'enceintes acoustiques, traite du thème « *free field vs. room frequency response, mixing console reflexion, bass response, time characteristic* ».

Donnée le mardi 27 mars 2012 en matinée au **Studio Grande Armée** à Paris, dans le cadre des Audio Days 2012, cette conférence est en anglais.

Pour télécharger : [Audio Days 2012, acoustical character of monitor speakers in studios](#)

Pour plus d'informations : [les AudioDays](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 41mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Audio Days 2011 : « Beatles / Beach Boys / Beatles » de Revolver à Sergeant Pepper en passant par Pet Sounds par Klaus Blasquiz, 221ème émission

Lors de l'édition d'automne des Audio Days, **Klaus Blasquiz**, musicologue, revient sur l'histoire de la bataille « Beatles / Beach Boys ». Donnée le mardi 6 décembre 2011 au **Studio +30** à Paris, dans le cadre des Audio Days 2011, cette conférence en français est illustrée par de nombreux exemples sonores.

Pour télécharger : Audio Days 2011, « Beatles / Beach Boys / Beatles » par Klaus Blasquiz (lien à venir)

Pour plus d'informations : [les AudioDays](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 80mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Audio Days 2011 : la Motown, de la cave de Détroit à Mickael Jackson, king of pop par Klaus Blasquiz, 220ème émission

Lors de l'édition d'automne des Audio Days 2011 **Klaus Blasquiz**, musicologue, revient sur l'histoire de la Motown. Donnée le lundi 5 décembre 2011 au **Studio +30** à Paris, dans le cadre des Audio Days 2011, cette conférence en français est illustrée par de nombreux exemples sonores.

Pour télécharger : [Audio Days 2011, la Motown par Klaus Blasquiz](#)

Pour plus d'informations : [les AudioDays](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 80mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Dominique Fillon, pianiste, compositeur et réalisateur, 219ème émission

A quelques heures de la sortie de son troisième album « As it comes », **Dominique Fillon**, pianiste (et pas seulement) de jazz, nous raconte le long mais évident chemin qui l'a mené des bancs de l'école à la scène et aux studios d'enregistrement.

Parcours et influences d'un musicien viscéral, multi-instrumentiste qui n'a cessé de travailler son art mais qui a aussi su s'initier à la technique de l'enregistrement et du mixage; des bars du Mans aux tournées internationales...

Cette émission a été enregistrée à Paris le 11 juin 2012 par Marion Delhay et Christophe Bouillot.

Pour télécharger : [Dominique Fillon, pianiste, compositeur et réalisateur](#)

Pour plus d'informations consultez le site : dominiquefillon.com.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 50mn environ, fichier en mp3 à 320kB - 44,1kHz. Merci à tous.

Ziad Kreidy, les avatars du piano, 218ème émission

Piano forte ou piano moderne ? Pour **Ziad Kreidy** ce n'est qu'une illusion entre deux termes; d'ailleurs allons encore plus loin, le piano n'existe pas. Devrait-on dire clavier mécanique et clavier numérique ? La discussion peut s'enflammer tant la passion est grande.

Ziad Kreidy, pianiste, musicologue revient sur ces notions dans un livre paru chez Beauchesne « *Les avatars du piano* ».

Parallèlement il sort un album, paru chez le label LdN « *sonates pour pianoforte de Mozart et Haydn* », sonates jouées sur un pianoforte à l'atelier de Philippe Jolly.

Avec la collaboration d'**Elie Mittelman** et la participation de **Ziad Kreidy, Ludovic de Nayer**, ingénieur du son et directeur du label LdN, cette émission a été enregistrée au Paris le 31 mai 2012 par Marion Delhaye.

Pour télécharger : [Ziad Kreidy, les avatars du piano](#)

Pour plus d'informations consultez le site : [Editions BEAUCHESNE](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 52mn environ, fichier en mp3 à 320kB - 44,1kHz. Merci à tous.

Florence Clair, MUSIC' & ENTREPRISE, 217^{ème} émission

C'est avec très grand plaisir que nous avons accueilli de nouveau **Florence Clair** de l'entreprise « MUSIC' & ENTREPRISE ».

Dans la recherche de l'utilisation de la musique au sein des entreprises et des usines, il a été surprenant d'apprendre que la musique a été employée pour produire mieux, enrayer les conflits sociaux qui pouvaient apparaître et cela dès le 19^e siècle. A la fin de la 2^{ème} guerre mondiale, de nouvelles études ont été réalisées afin de connaître l'impact de la musique sur les ouvriers pendant leurs heures de travail. Cette atmosphère musicale permettait-elle une meilleure ambiance de travail ? Permettait-elle de rendre l'ouvrier heureux et par la même occasion améliorer la productivité ?

Dans la période trouble de notre XXI^e siècle sous climat de crise économique, que peut apporter la méthode Florence Clair aux entreprises ? Peut-elle influencer sur une meilleure gestion comportementale des actifs d'une société ? Moins de stress, plus de réactivité, plus d'écoutes entre collègues, avec les clients ?

C'est donc avec Florence Clair que la discussion commence sur le rôle de la musique dans le management des entreprises.

Avec la participation de **Florence Clair**, cette émission a été enregistrée au Paris le 13 mars 2012 par Marion Delhay.

Pour télécharger : [Florence Clair, MUSIC' & ENTREPRISE](#)

Pour plus d'informations consultez le site : music-entreprise.com.

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 46mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à tous.

Audio Days 2011 : mixing with EQ par Jesper Bo Nielsen (Tube-Tech), 216ème émission

Lors de l'édition d'automne des Audio Days 2011 et après le succès de la conférence « Quality = Simplicity » de l'édition du printemps 2011 des Audio Days, **Jesper Bo Nielsen**, de la société danoise Tube-Tech, précise son étude en abordant le sujet de l'égalisation sonore. Donnée le mardi 6 décembre 2011 au **Studio +30** à Paris, dans le cadre des Audio Days 2011, cette conférence en anglais est illustrée par de nombreux exemples sonores. Elle a été publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [Audio Days 2011, mixing with EQ par Jesper Bo Nielsen \(Tube-Tech\)](#)

Pour plus d'informations : [les AudioDays](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 80mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à Pierre Dobler et à Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Audio Days 2011 : la compression par Jesper Bo Nielsen (Tube-Tech), 215ème émission

Lors de l'édition d'automne des Audio Days 2011 et après le succès de la conférence « Quality = Simplicity » de l'édition du printemps 2011 des Audio Days, **Jesper Bo Nielsen**, de la société danoise Tube-Tech, précise son étude en abordant le sujet de la compression de dynamique. Donnée le lundi 5 décembre 2011 au **Studio +30** à Paris, dans le cadre des Audio Days 2011, cette conférence en anglais est illustrée par de nombreux exemples sonores. Elle a été publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [Audio Days 2011, la compression par Jesper Bo Nielsen \(Tube-Tech\)](#)

Pour plus d'informations : [les AudioDays](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 72mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à Pierre Dobler et à Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Audio Days 2011 : la modélisation par Guillaume Pille (Two Notes/Orosys), 214ème émission

Lors de l'édition d'automne des Audio Days 2011, **Guillaume Pille**, fondateur de la société Orosys qui commercialise sous le nom Two Notes des machines utilisant entre autres technologies la modélisation audio, présente ici la technologie de la modélisation audio.

Cette conférence en français et a été enregistrée le 6 décembre 2011 aux Audio Days, au **Studio +30** à Paris et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [Audio Days 2011, la modélisation par Guillaume Pille \(Two Notes/Orosys\)](#)

Pour plus d'informations : [les AudioDays](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 78mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à Pierre Dobler et à Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Audio Days 2011 : questions/réponses avec Gaël Martinet (Flux::), 213ème émission

Lors de l'édition d'automne des Audio Days 2011, **Gaël Martinet**, fondateur de la société Flux:: et développeur des plug-ins de la marque s'est prêté au jeu des questions/réponses avec le public des Audio Days.

Sont donc abordés divers sujet sur les formats de plug-ins, la sommation numérique, le traitement du signal, l'état de l'industrie, etc.

Cette conférence en français et a été enregistrée le 5 décembre 2011 aux Audio Days, au **Studio +30** à Paris et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [Audio Days 2011, questions/réponses avec Gaël Martinet \(Flux::\)](#)

Pour plus d'informations : [les AudioDays](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Audio Days, Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 60mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à Pierre Dobler et à Kent Biswell pour l'illustration sonore du générique, merci à tous.

Les Pénélopes, 212ème émission

*Tableau photographique et sonore exposé du 16 novembre au 4 décembre 2011 au théâtre Liberté à Toulon, créé par **Alain Michon** et **Pascal Fayeton**.*

Quelle femme n'a pas été une Pénélope attendant avec plus ou moins de sérénité, l'homme de leur vie parti loin et longtemps. Comment une femme vit-elle l'attente du retour de l'être aimé au quotidien ? Fait-elle preuve d'une abnégation aussi grande que celle de Pénélope ?

En référence au spectacle Ithaque programmé en décembre 2011, **Alain Michon** et **Pascal Fayeton** se sont inspirés de la longue attente de Pénélope en la transposant de nos jours. Voici ce qu'en disent Alain Michon et Pascal Fayeton « les Pénélopes parlent de l'autre, de l'absence, de l'identité, du nous, du silence, de la relation au temps qui passe ou si peu ».

Partons avec eux dans ce voyage de l'attente auprès de femmes touchantes, amoureuses, fortes et passionnantes.

Présentée par Marion Delhaye, cette émission a été enregistrée à Toulon le 11 novembre 2011 par Alain Michon et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [Les Pénélopes](#)

Pour plus d'informations, écoutez les extraits sonores du tableau :

[extrait #1 Penelope](#), [extrait #2 Penelope](#), [extrait #3 Penelope](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com.

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 44mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Un grand merci à tous.

Les rencontres de la création sonore 2011 : la recommandation « Loudness » EBU R128, pour en finir avec les problèmes de niveaux sonores en publicité, 2ème partie, 211ème émission

Seconde émission d'une série de deux consacrée à la recommandation « Loudness » EBU R128 de l'UER (Union Européenne de Radio-Télévision) et BS.1770 de l'ITU (Union Internationale des Télécommunications).

Le 1er janvier 2012 marquera l'entrée en vigueur de nouvelles valeurs maximales d'intensité sonore des messages publicitaires diffusés à la télévision. Les recommandations définies par la CST à cette occasion, qui sont basées sur la perception psycho-acoustique du son, répondront-elles aux exigences des annonceurs et de leurs régies ? Comment les prestataires en production sonore pourront-elles les mettre en application ?

Introduit par **Gisèle Clark**, rédactrice en chef de Réalisation, présenté par **Terry Nelson**, journaliste et consultant, avec **Miguel Adeline** de Télétota et membre de la Ficam et de la CST, **Christophe Scherer**, directeur des opérations chez France Télévision Publicité, **Grégoire Galian**, ingénieur du son au Schmooze Studio, cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le mardi 8 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [RCS 2011, la recommandation « Loudness » EBU R128, 2ème partie](#)

Pour plus d'informations : [La revue Réalisation](#), [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautre culture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 43mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisation.

Les rencontres de la création sonore 2011 : la recommandation « Loudness » EBU R128, 1ère partie, 210ème émission

Première émission d'une série de deux.

Les différences de niveau sonore, d'un programme à l'autre ou d'un diffuseur à l'autre, obligent l'auditeur à modifier régulièrement et parfois énergiquement son réglage de niveau sonore.

La mesure électrique ayant montré son incapacité à résoudre la problématique du niveau subjectif perçu, il aura fallu attendre une diffusion numérique et des normes consensuelles dont celle de l'UER (R128) qui s'appuie sur le document BS.1770 de l'Union Internationale des Télécommunications pour estimer ce niveau subjectif et modifier le niveau électrique avant émission ou après réception.

Introduit par **Gisèle Clark**, rédactrice en chef de Réalisation, avec **Alain Delhaise** professeur et journaliste, cette conférence en français a été enregistrée au Satis en salle Théma 4 de la Halle Freyssinet à Paris, le mercredi 9 novembre 2011 et publiée en janvier 2012.

Pour télécharger : [RCS 2011, la recommandation « Loudness » EBU R128, 1ère partie](#)

Pour plus d'informations : [La revue Réalisation](#), [Le site du Satis](#).

Cette émission est diffusée par www.autreradioautreculture.com (et anciennement par *Audiopeople*).

(P) Sarl Studio Labroue, AutreRadioAutreCulture. Durée totale de l'émission 66mn environ, fichier en mp3 à 256kB - 44,1kHz. Merci à la revue Réalisation.